

gardenart

TWENTYFIRST

TWENTYFIRST
gardenart



BEYOND WALLS, CLOSER TO NATURE.

21ST
GARDENART

Oggetti che aprono spazi, idee che coltivano benessere.

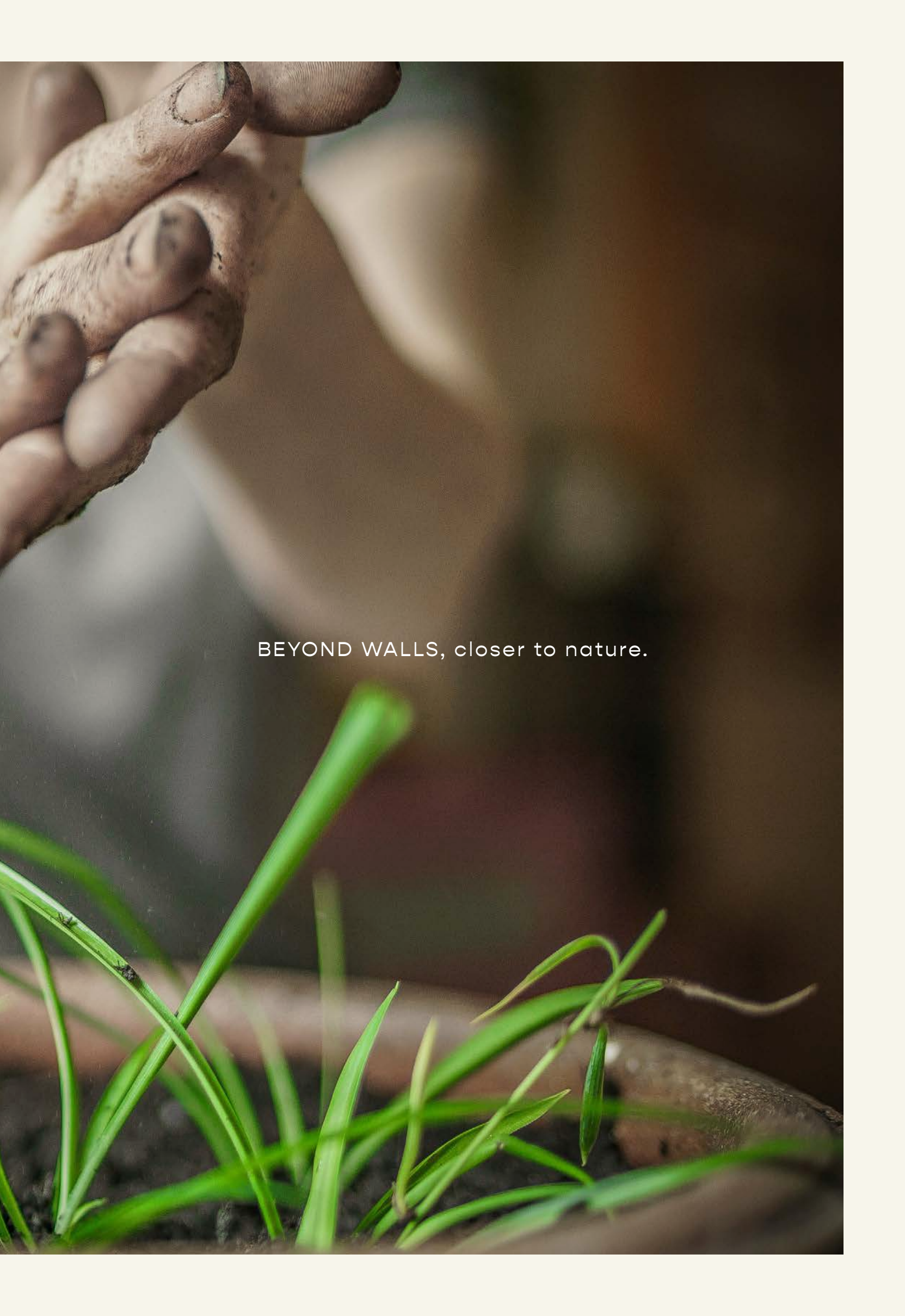
IL GIARDINO, LO SPAZIO VERDE, ASSUME UNA CENTRALITÀ NON SOLO NEL COMPLETAMENTO DELLA PROPRIA ABITAZIONE, MA ANCHE NELLA SUA TRASFORMAZIONE, RENDENDO POSSIBILE IL SUPERAMENTO DI LIMITI E DIVISIONI TRA DIVERSI LUOGHI. QUESTO AVVIENE GRAZIE AL DESIGN DI OGGETTI DI UTILIZZO QUOTIDIANO, CHE INTERAGISCONO TRA LORO E CON L'AMBIENTE NATURALE, E ALLO STESSO TEMPO "APRONO GLI SPAZI" DELL'ABITARE. VOGLIAMO PROPORVI OGGETTI DI DESIGN CHE INTERPRETANO QUESTA FILOSOFIA. LE COLLEZIONI TERRA, FIORE, NUDE CI RIPROPONGONO IL TEMA DEL VIVERE BENE, DEL GIARDINO COME LUOGO DELLA CURA E DELLA QUALITÀ DI VITA. I NOSTRI OGGETTI HANNO UNA VOCAZIONE PRECISA: QUELLA DI ESSERE A DISPOSIZIONE DI CHI VIVE E CREA I PROPRI AMBIENTI.

THE GARDEN, THE GREEN SPACE, ASSUMES A CENTRALITY NOT ONLY IN THE COMPLETING OF OUR HOME, BUT ALSO IN ITS TRANSFORMATION, MAKING POSSIBLE THE EXCEEDING OF LIMITS AND DIVISIONS BETWEEN DIFFERENT PLACES. THIS COMES THANKS TO THE DESIGN OF EVERYDAY USE OBJECTS THAT INTERACT WITH THEIR NATURAL ENVIRONMENT, AND AT THE SAME TIME THEY "OPEN THE SPACES" OF LIVING. WE WANT TO PROPOSE DESIGN OBJECTS THAT INTERPRET THIS PHILOSOPHY. THE TERRA, FIORE, NUDE COLLECTIONS REPRODUCE THE THEME OF WELL LIVING, OF THE GARDEN AS A PLACE OF THE CARE AND THE QUALITY OF LIFE. OUR OBJECTS HAVE ONE PRECISE VOCATION: TO BE AT THE DISPOSAL OF THOSE WHO LIVE AND CREATE THEIR ENVIRONMENTS.

Objects that open spaces, ideas that nurture well-being.

A close-up photograph of a person's hand holding a cigar. The hand is positioned above a potted plant with long, green, blade-like leaves. The background is blurred, showing the person's arm and torso. The text "OLTRE LE PARETI, verso la natura." is overlaid on the image.

OLTRE LE PARETI, verso la natura.



BEYOND WALLS, closer to nature.



INDICE GENERALE / GENERAL INDEX

SCHEDA TECNICA
TECHNICAL SHEET

- 6 IL VASO _ ORIGINI
The pot _ origins
- 7 ECOLOGICI, DA SEMPRE
Ecological, since always
- 8 CARATTERISTICHE DEI NOSTRI VASI
Features of our pots
- 8 PULIZIA E AVVERTENZE
Cleaning and warnings
- 9 COME È FATTO
How it's made
- 10 ISTRUZIONI PER IL RIEMPIMENTO DEL VASO
RINVASO DELLE PIANTE
Instructions for filling the pot
Repotting plants

OPTIONALS

- 14 FORO DI DRENAGGIO
drainage hole
- 14 PIASTRE DI ANCORAGGIO
anchor plates
- 15 KIT LUCE CON CAVO
lighting kit with cable
- 16 TUTTI I NOSTRI COLORI
all our colors

- 23 Collezione
NUDE

- 139 Collezione
FIORE

- 169 Collezione
TERRA

IL VASO _ ORIGINI / THE POT _ ORIGINS

Il vaso è un contenitore aperto, un oggetto dall’ampia diffusione in ogni parte del mondo, il suo utilizzo è al giorno d’oggi legato principalmente alla coltivazione di piante e fiori, ma la sua origine è differente. Il vaso in terracotta proviene da più di qualche migliaio di anni fa, i primi reperti archeologici risalgono all’epoca degli antichi Greci e Romani. In origine i vasi venivano impiegati come meri contenitori. In essi si conservavano cibo, bevande, sementi, oppure erano utilizzati anche per i bisogni notturni, come succedeva fino a qualche decennio fa anche nelle nostre culture. Solo successivamente questi recipienti cominciarono ad essere impiegati come “vasi” per fini puramente estetici, ovvero venivano riempiti di terra e piante. Le loro forme si sono così arricchite, creando una nutrita varietà di modelli dalle colorazioni e decorazioni più svariate. All’epoca degli antichi Greci il materiale con cui si costruivano i vasi era la terracotta. Oggi è possibile realizzare qualsiasi forma di vaso nelle più svariate materie, dalla tradizionale ceramica ad altri materiali come la porcellana, il metallo, il legno, il vetro e la plastica.

The pot is an open container, an object of wide diffusion in every part of the world, its use is nowadays mainly associated to the cultivation of plants and flowers, but its origin is different. The terracotta pot is dated more than a thousand years, the first archaeological find dates back to the age of the ancient Greeks and Romans. Originally the vases were used as mere containers. They kept food, drinks, seeds, or they were used even for night time needs, as happened also in our cultures until a few decades ago. In later times these containers began to be used as “pots” for purely aesthetic purposes, so they were filled with soil and plants. Thereafter their shapes have been enriched, creating a wide variety of models with different colors and decorations.

At the time of the ancient Greeks the material used to make pots was terracotta. Today it is possible to make any kind of vase in the most varied materials, from traditional terracotta to other materials such as porcelain, ceramic, metal, wood, glass and plastic.



VASI IN RESINA ROTAZIONALE PER INDOOR E OUTDOOR

Tutti i nostri articoli sono realizzati in resina rotostampata (polietilene o polipropilene) nei nostri stabilimenti italiani. Lo stampaggio rotazionale è una tecnologia a basso impatto ambientale, pulita ed ecologica; questo processo produttivo funziona ad alta temperatura e bassa pressione e utilizza il calore e la rotazione biassiale per realizzare oggetti monolitici in materiale plastico.

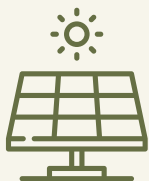
ROTOMOLDED RESIN POTS FOR INDOOR AND OUTDOOR

All our items are made of roto-molded resin (polyethylene or polypropylene) in our Italian factories. Rotational molding is a technology with low environmental impact, clean and ecological; this production process works with high temperature and low pressure and uses heat and biaxial rotation to create monolithic objects in resin material.

ECOLOGICI, DA SEMPRE

01

Per i nostri processi produttivi utilizziamo energia pulita e rinnovabile grazie ai nostri due impianti fotovoltaici. Nella sede di Limena (PD) i pannelli solari coprono una superficie di circa 8.500 m2 producendo attorno 1.000.000 kW annui, mentre nella sede di Modugno (BA) la superficie coperta dai pannelli solari è di circa 5.000 m2 con una produzione di 500.000 kW all'anno.



02

Lo stampaggio rotazionale è la tecnologia impiegata per la produzione dei vasi Twentyfirst. I nostri impianti sono dotati di sistemi di recupero dell'energia che riducono al minimo i consumi energetici nel rispetto dell'etica ambientale. Inoltre gli scarti e gli sfridi di produzione vengono reintegrati nel ciclo di produzione con un abbattimento degli sprechi.



03

Al termine del loro ciclo di vita i nostri vasi, per mezzo di una corretta e responsabile raccolta differenziata, possono essere riciclati al 100% e trasformarsi in nuovi oggetti, entrando in un circolo virtuoso di consumo sostenibile. Perché tutti insieme possiamo fare molto.



ECOLOGICAL, SINCE ALWAYS

In our production processes we use clean and renewable energy thanks to our two photovoltaic plants. In the Limena (PD) headquarters, the solar panels cover an area of approx 8.500 m2 producing around 1.000.000 kW per year, while in the Modugno (BA) facility the surface covered by solar panels is approx 5.000 m2 with a production of 500.000 kW per year.

Rotational molding is the technology we use for the production of Twentyfirst pots. Our production plants are equipped with energy recovery systems that reduce energy consumption to the minimum while respecting the environmental ethics. Furthermore, production waste and scraps are reintegrated into the production cycle with a significant reduction of waste.

Our pots, at the end of their life cycle, are 100% recyclable through correct and responsible separate collection and transformed into new objects, creating a virtuous circle of sustainable consumption. Because together we can achieve a lot.

IL RISPETTO PER L'AMBIENTE È UN TEMA CHE CI STA A CUORE DA SEMPRE
RESPECT FOR ENVIRONMENT IS A THEME THAT HAS ALWAYS BEEN CLOSE TO OUR HEARTS

CARATTERISTICHE DEI NOSTRI VASI

- **Tecnologia sostenibile**
Nel processo produttivo non vengono impiegati solventi inquinanti.
- **Ecologici**
Sono ottenuti con materie prime inerti e riciclabili.
- **Leggeri**
Facili da movimentare per una rapida riorganizzazione dello spazio.
- **Manutenzione minima**
Si puliscono rapidamente e facilmente.
- **Resistenti agli agenti atmosferici**
I vasi realizzati in resina* sopportano improvvisi sbalzi termici da -30° C a +50° C.
- **Robusti e resistenti agli urti**
- **Resistenti ai raggi U.V.**
- **Di lunga durata**
- **Ottimo rapporto qualità-prezzo**
* Polietilene (PE) o polipropilene (PP)

FEATURES OF OUR POTS

- **Sustainable:**
No polluting solvents are employed during the production process.
- **Ecological**
They are obtained with inert and recyclable raw materials.
- **Lightweight**
easy to handle for fast reorganization of space.
- **Minimal maintenance**
can be cleaned quickly and easily.
- **Weather resistant:**
pots made of rotomolded resin* bear sudden thermal excursions from -30° C to +50° C.
- **Strong and shock resistant**
- **U.V. Resistant**
- **Long lasting**
- **Excellent value for money**
* Polyethylene (PE) or polypropylene (PP)

PULIZIA ORDINARIA

Per la pulizia ordinaria utilizzare un panno morbido e un detersivo liquido neutro. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Sciacquare abbondantemente. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure che potrebbero danneggiare la superficie del vaso. In caso di sporco ostinato, utilizzare con accortezza candeggina diluita in abbondante acqua, lasciare agire qualche secondo e risciacquare abbondantemente. Raccomandiamo di fare una prova sul fondo dell'articolo prima di utilizzare la candeggina sulle superfici a vista.

ATTENZIONE!

Nel caso in cui vogliate utilizzare dei prodotti per il trattamento delle piante alloggiate nei vasi (insetticida, fertilizzanti, lucidanti, ecc....), si raccomanda vivamente di proteggere il vaso durante il trattamento. Consigliamo inoltre di risciacquarlo con abbondante acqua a fine trattamento per evitare che eventuali residui o gocce di tali prodotti possano depositarsi sui bordi e/o sulle superfici dei vasi, intaccando nel tempo il colore del prodotto. Eventuali danni causati da utilizzi scorretti e non in linea con le indicazioni date fanno decadere la garanzia.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o dalla manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

ORDINARY CLEANING

For ordinary cleaning, use a soft cloth and a neutral liquid cleanser. Avoid products that contain solvents. Clean the surface with warm water or neutral liquid soaps diluted in water. Rinse thoroughly. Do not use tools or brushes with hard bristles which could damage the pot surface. In case of stubborn dirt, carefully use bleach diluted in plenty of water, leave it to act for a few seconds and rinse thoroughly. We recommend doing a test on the bottom of the item before using bleach on exposed surfaces.

ATTENTION!

In case you want to use products to treat the plants housed in the pots (insecticide, fertilizers, polishes, etc.), it is strongly recommended to protect the pot during the treatment. We also recommend rinsing it with plenty of water at the end of the treatment to prevent any residues or drops of these products from settling on the edges and/or surfaces of the pots, affecting the color of the product over time. Any damage caused by incorrect use and not in line with the indications given will void the guarantee.

WARNINGS

The manufacturer declines all responsibility for damage caused to things or people deriving from incorrect use or tampering with the product. Improper use of the product is strictly prohibited. Failure to comply may result in material damage or personal injury.

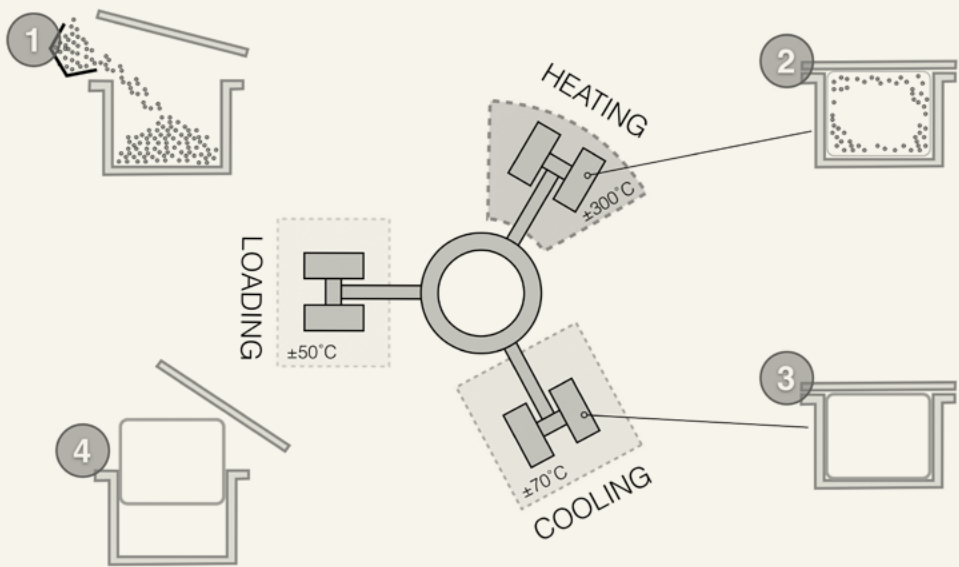
COME È FATTO

TECNOLOGIA DI PRODUZIONE: STAMPAGGIO ROTAZIONALE

Tutti i nostri vasi sono prodotti nei nostri stabilimenti italiani per mezzo della tecnologia dello stampaggio rotazionale. Lo stampaggio rotazionale è un processo produttivo ad alta temperatura e bassa pressione che utilizza il calore e la rotazione biassiale per realizzare oggetti monolitici in materiale plastico.

Il processo di stampaggio rotazionale è costituito da quattro fasi distinte:

1. **Carico** dello stampo con il polimero (generalmente in polvere) e chiusura dello stesso.
2. **Riscaldamento** dello stampo all'interno di un forno mentre lo stampo viene fatto ruotare attorno a due assi perpendicolari finché tutto il polimero non si è fuso aderendo alle pareti dello stampo.
3. **Raffreddamento** dello stampo e solidificazione del materiale.
Ciò avviene tramite getti di aria fredda e/o acqua.
4. **Estrazione.** Quando la forma all'interno dello stampo è sufficientemente rigida e fredda, la porzione mobile dello stampo viene sollevata e la forma viene estratta. Il pezzo, che riproduce esattamente l'architettura interna dello stampo, è pronto per la finitura.



HOW IT'S MADE

PRODUCTION TECHNOLOGY: ROTOMOLDING

All our pots and planters are produced in our Italian plants with rotational molding technology. The rotational molding process is a high-temperature, low-pressure plastic-forming process that uses heat and biaxial rotation to produce one-piece objects.

The rotational molding process consists of four distinct phases:

1. **Loading** a measured quantity of polymer (in powder form) into the mold, and closing.
2. **Heating** the mold in an oven while it rotates around two perpendicular axes, until all the polymer has melted and adhered to the mold wall.
3. **Cooling** the mold and solidifying the material. This is done by spraying the mold with a mist of fresh air and / or water.
4. **Demolding.** When the shape inside the mold is sufficiently rigid and cold the movable portion of the mold is raised and the shape is extracted. The piece, which reproduces exactly the internal architecture of the mold, is now ready for finishing.

ISTRUZIONI PER IL
RIEMPIMENTO DEL VASO

RINVASO DELLE PIANTE

Le piante possono essere rinvasate in ogni periodo dell'anno, tuttavia il momento più favorevole è l'inizio del periodo di crescita, ovvero in primavera.

È importante scegliere il vaso delle dimensioni adeguate alla pianta, affinché questa abbia spazio per poter crescere e svilupparsi.

1. Coprire il fondo del vaso con del pietrisco e versare uno strato drenante di argilla espansa.
2. Posizionare quindi uno strato di tessuto tipo TNT: questa base migliora l'ossigenazione, crea una piccola riserva d'acqua sul fondo e allo stesso tempo consente il drenaggio della terra per evitare che le radici restino a contatto con la terra troppo bagnata, marcendo.
3. Cominciare a riempire il vaso con il terriccio adatto per la pianta che si intende invasare.
4. Posizionare la pianta al centro del vaso: se la zolla presenta radici avvizzite o abbondanti, potare le stesse per stimolare la pianta a rigenerare le radici.
5. Riempire parzialmente il nuovo contenitore con il terriccio idoneo alla coltura della pianta.
6. Collocare la pianta al centro del vaso e versare altro terriccio attorno assicurandosi di coprire completamente le radici della pianta.
7. Lasciare liberi almeno 2 cm dal bordo superiore del vaso, in modo da evitare la tracimazione dell'acqua quando si annaffia.

IRRIGAZIONE DELLE PIANTE

Raccomandiamo di innaffiare secondo le esigenze della pianta specifica, senza abbondare eccessivamente, per evitare che le radici marciscano.

SUGGERIMENTI

Il momento ideale per innaffiare è la mattina o la sera. In linea di principio è meglio innaffiare una volta di meno che una di più! Le piante avvizzite sono recuperabili, mentre per le radici marce non c'è nulla da fare. In genere le piante con foglie grandi richiedono maggior quantità di acqua rispetto a quelle con foglie piccole. Le foglie spesse e carnose sono in grado di trattenere molto bene l'acqua, pertanto basta innaffiarle poco. Quando una pianta è in fase di crescita (primavera / estate) ha bisogno di sostanze nutritive e sufficiente acqua per produrre nuove foglie e fiori. Quando le temperature si fanno più fredde (autunno / inverno) il fabbisogno di acqua e sostanze nutritive è ridotto. Le piante posizionate a nord richiedono meno acqua rispetto a quelle esposte a sud.

FORO DI DRENAGGIO

Se si vuole forare il fondo del vaso per far fuoriuscire l'acqua in eccesso, è consigliabile l'utilizzo del sottovaso. In caso di mancanza del sottovaso, o per evitare che l'acqua in eccesso trabocchi anche dal sottovaso, si consiglia di fare un piccolo foro sul lato basso del vaso (in corrispondenza dell'argilla espansa) e tapparlo con un tappo removibile al momento dello scarico dell'acqua in eccesso.

COLLEZIONE FENICE MODULARE

Per migliorare prestazioni e sicurezza del vaso, si consiglia di inserire all'interno, lungo le pareti più ampie, un pannello rigido (es. polistirene), che limita le deformazioni e garantisce isolamento termico.

INSTRUCTIONS FOR
FILLING THE POT

REPOTTING PLANTS

The plants can be repotted at any time of the year, however, the most favorable moment is the beginning of the growth period, i.e. in spring.

It is important to choose the right size pot for the plant, so that it has room to grow and develop.

1. Cover the bottom of the pot with a layer of crushed stone and add a drainage layer of expanded clay.
2. Then place a layer of TNT-type fabric: this base improves oxygenation, creates a small water reserve at the bottom and at the same time allows the earth to drain to prevent the roots from remaining in contact with too wet earth, getting rot.
3. Start filling the pot with the soil suitable for the plant you intend to pot.
4. Place the plant in the center of the pot: if the root ball has withered or abundant roots, prune them to stimulate the plant to regenerate its roots.
5. Partially fill the new container with the soil suitable for growing the plant.
6. Place the plant in the center of the pot and pour more potting mix around making sure to completely cover the roots of the plant.
7. Leave at least 2 cm free from the upper edge of the pot in order to avoid water overflowing when watering.

WATERING THE PLANTS

In order to prevent the roots from rotting, we recommend watering according to the needs of the specific plant without overdoing it.

SUGGESTIONS

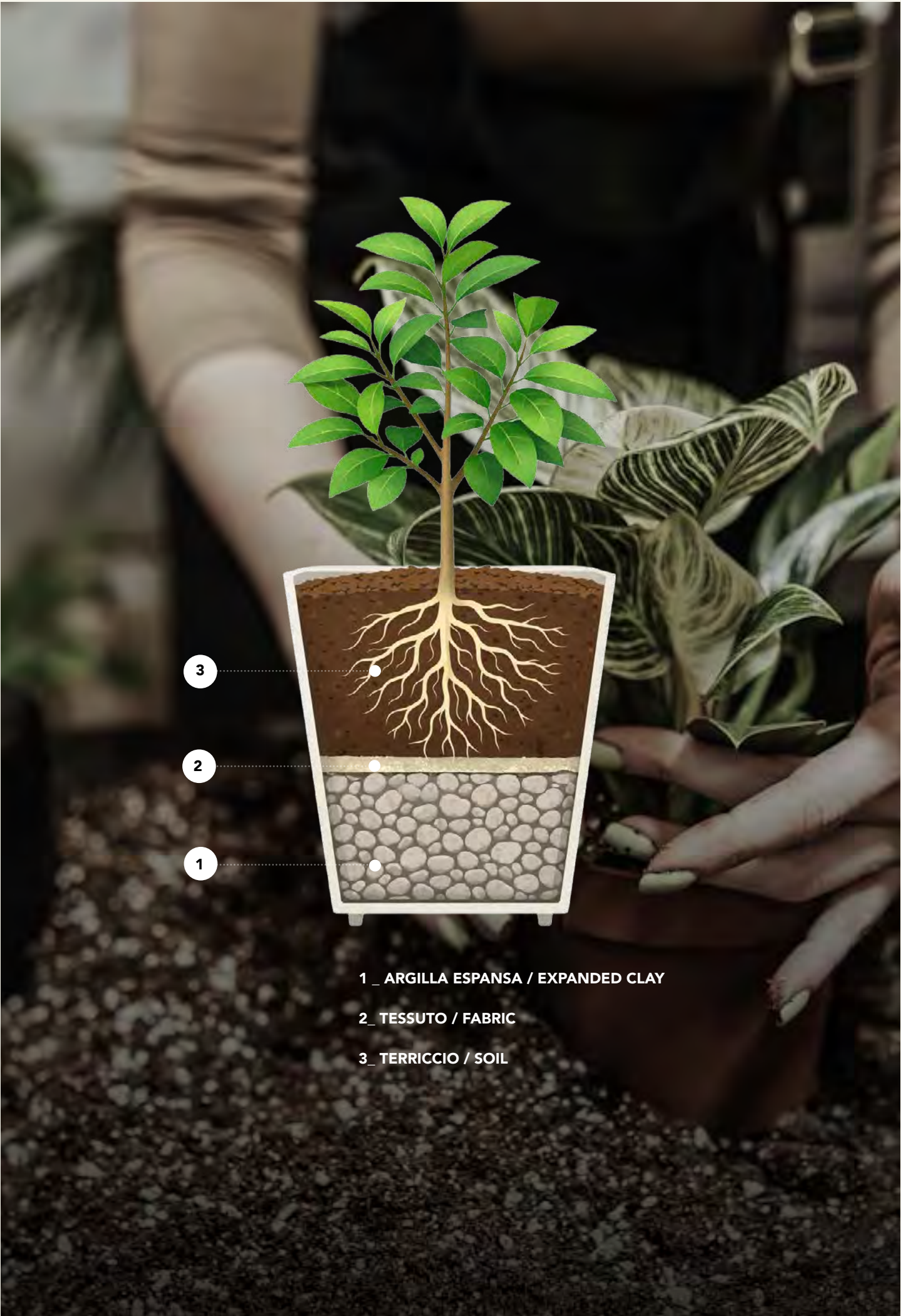
The ideal time to water is in the morning or in the evening. In principle, it is better to water once less than once more! Withered plants are recoverable, while for rotten roots there is nothing to do. In general, plants with large leaves require more water than those with small leaves. The thick and fleshy leaves can retain water very well, therefore it is enough to water them little. When a plant is in the growing phase (spring / summer) it needs nutrients and enough water to produce new leaves and flowers. When temperatures get colder (autumn / winter) the need for water and nutrients is reduced. Plants located in the north require less water than those facing south.

DRAINAGE HOLE

If you want to drill the bottom of the pot to let the excess water out, it is advisable to use the saucer; If the saucer is missing, or to prevent excess water from overflowing from the saucer, it is advisable to make a small hole on the lower side of the pot (in correspondence with the expanded clay) and close it with a plug that you can remove when draining excess water.

FENICE MODULAR COLLECTION

To improve the pot's performance and safety, we recommend installing a rigid inner panel (e.g. polystyrene) along the wider sides, to reduce deformation and provide thermal insulation.



1 _ ARGILLA ESPANSA / EXPANDED CLAY

2_ TESSUTO / FABRIC

3_ TERRICCIO / SOIL



IL GIARDINO come esperienza di vita.



THE GARDEN as a way of living.

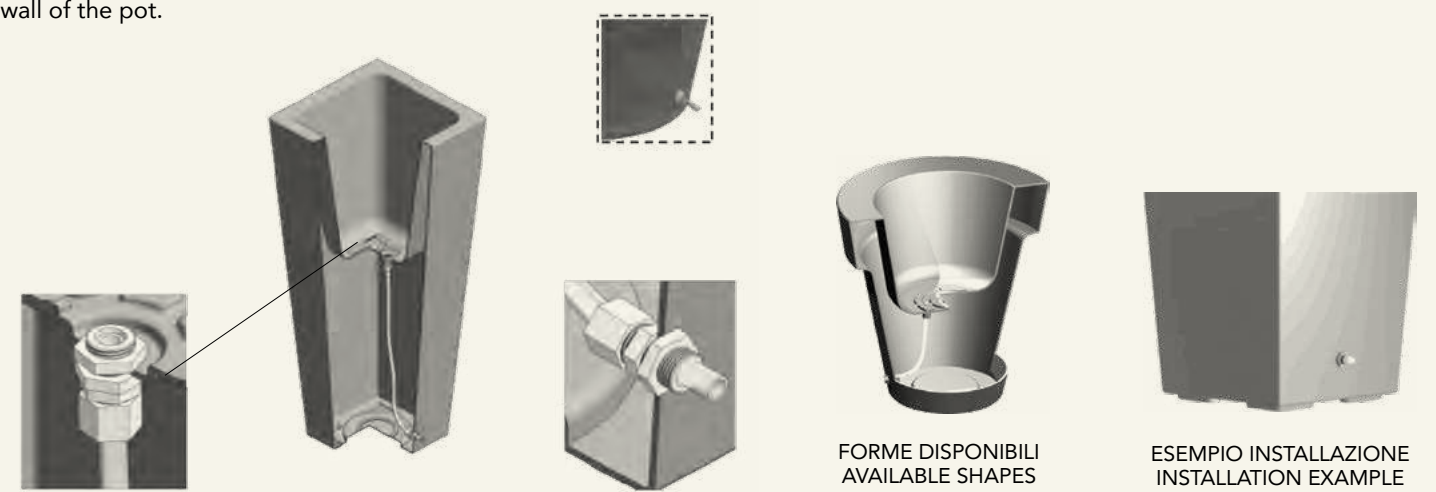
ACCESSORI / ACCESSORIES

FORO DI DRENAGGIO / DRAINAGE HOLE (dove previsto / where provided)

Il kit è fornito solo premontato, e va ordinato contestualmente al vaso.
The kit is only supplied pre-assembled and must be ordered at the same time with the pot.

Disponibile su richiesta solo nella versione a doppia parete (Nude & Lighting).
La canalina di drenaggio è stata appositamente studiata per defluire l’acqua in eccesso verso il foro di uscita posto sulla parete laterale inferiore del vaso.

Available on request only in the double wall version (Nude & Lighting).
The drainage conduit has been specially designed to drain off the excess water flow towards the exit hole located on the lower side wall of the pot.

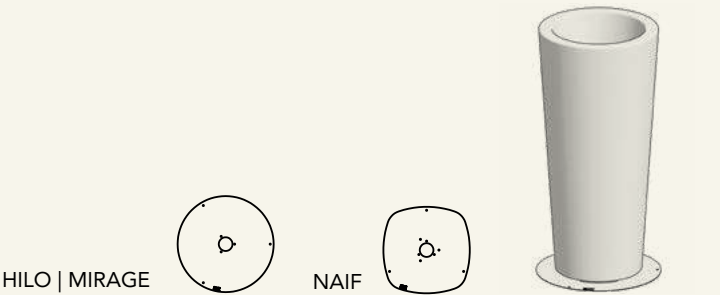


KIT PIASTRA DI ANCORAGGIO / ANCHOR PLATE KIT

(HILO – NAIF – MIRAGE)

Disponibile su richiesta solo per i modelli specificati
PIASTRA DI ANCORAGGIO IN ACCIAIO INOX

Available on request only for the specified models
STAINLESS STEEL ANCHOR PLATE

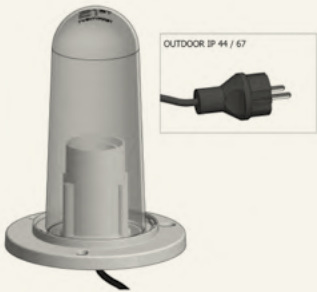


MOD	MISURA / SIZE	COD. PIASTRA / PLATE CODE
HILO 80	PICCOLO SHORT	M052400
HILO 100	MEDIO MEDIUM	M052521
HILO 130	GRANDE TALL	M052620
MIRAGE 60	PICCOLO SHORT	M052450
MIRAGE 80	MEDIO MEDIUM	M052520
MIRAGE 100	GRANDE TALL	M052701
NAIF 80	PICCOLO SHORT	M052360
NAIF 100	MEDIO MEDIUM	M052420
NAIF 130	GRANDE TALL	M052500

KIT LUCE CON CAVO / LIGHTING KIT WITH CABLE

OUTDOOR

COD. M050210
PORTALAMPADA CABLATA E27 // BULB SOCKET E27
Cavo nero in neoprene a doppio isolamento, spina tipo Schuko 10A | 250V
Black neoprene cable with double insulation | Schuko plug 10A | 250V
230/240V 50Hz _ Class II _ IP44 / IP67



LAMPADINE _ **Cod. M05A010** - LED (bianco freddo 6000°K) E27 | Classe A+ | Potenza max 9 watt

BULBS _ **Cod. M05A010** - LED (cold white 6000°K) E27 | Class A+ | Power max 9 watt

PROTEZIONE IP / IP PROTECTION

OUTDOOR
IP 44 (con cavo nero e spina Schuko fornita premontata)

Protezione contro la penetrazione di corpi solidi superiori a 1 mm (polvere);
Protezione contro la penetrazione di liquidi come: vapore, gocce, pioggia e spruzzi d’acqua;
IP 67 (con installazione kit IP 67 in dotazione):
Protezione contro la penetrazione di corpi solidi e polveri
Protezione contro l’immersione momentanea in acqua.
Per raggiungere una protezione IP67 (protezione contro immersione momentanea in acqua del prodotto), installare il kit IP67 fornito nei kit outdoor. *

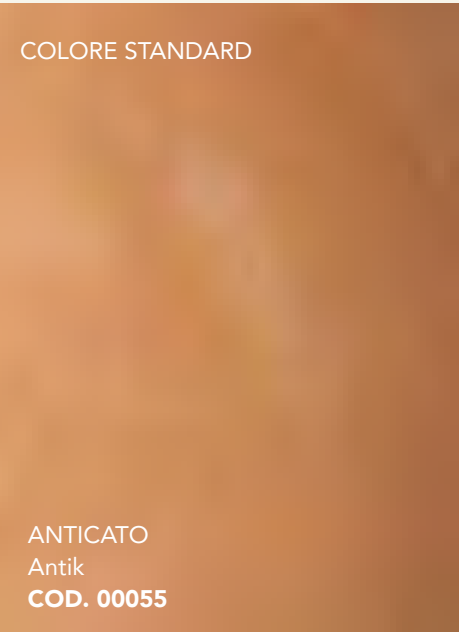
* Il grado di protezione IP è garantito e riferito al kit illuminazione fornito ed installato all’interno di un prodotto TWENTYFIRST.
La garanzia non è valida sul singolo componente elettrico isolato.

OUTDOOR
IP 44 (with black cable and pre-installed Schuko plug)

Protection against the penetration of solid matters larger than 1 mm (dust);
Protection against the penetration of fluids such as vapor, drops, rain and water sprays.
IP 67 (with installation of the supplied IP 67 kit):
Total protection against the penetration of solid matters and dust;
Protection against temporary soak in water.
In order to obtain an IP67 protection code (protection against temporary immersion in water of the product), install the IP67 kit supplied in the outdoor kit. *

* The IP protection index is only guaranteed and referred to the lighting kit when installed inside a TWENTYFIRST product.
Warranty is not applicable on the sole electric components.

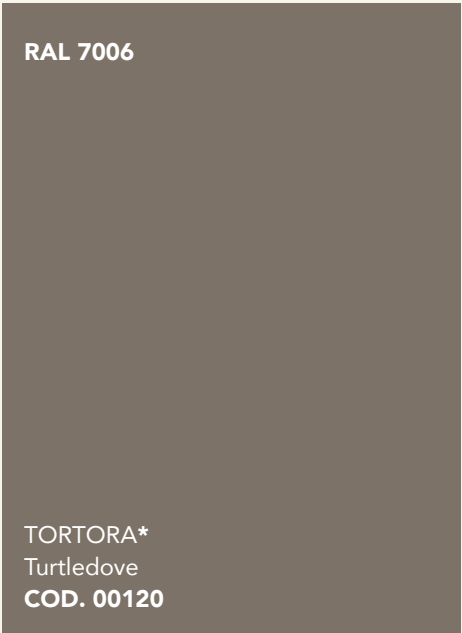
COLORI _ COLORS
TERRA COLLECTION



ALTRI COLORI*
MIN 6 PEZZI
PER SINGOLO CODICE E COLORE
(SALVO GIACENZA INFERIORE)

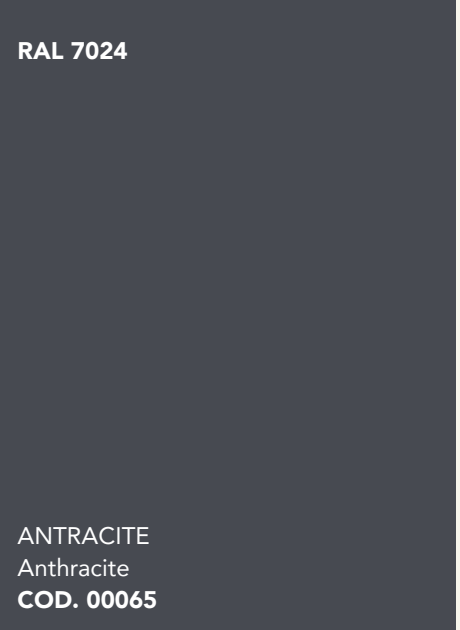
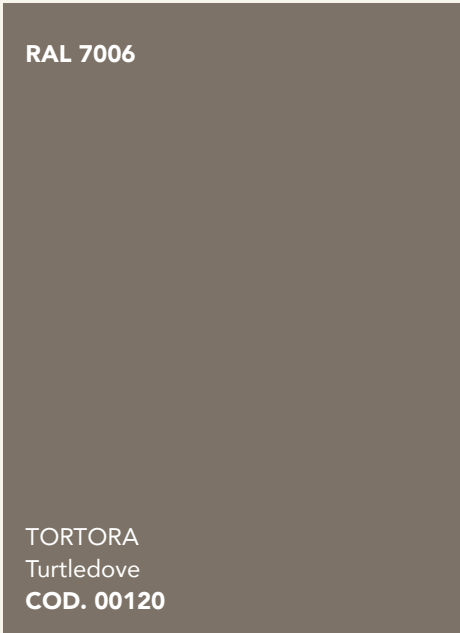
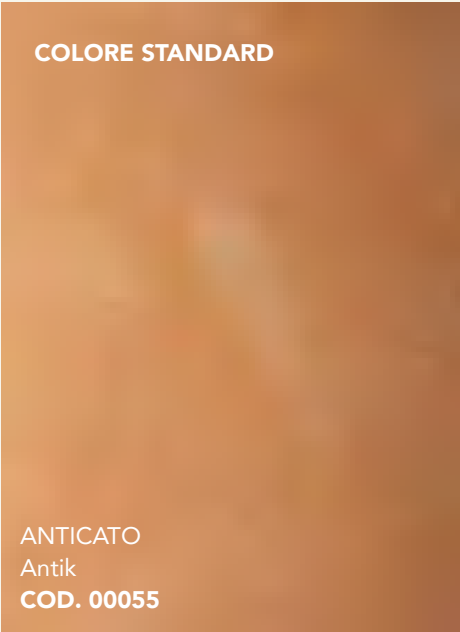
OTHER COLORS*
MIN 6 PIECES
FOR SINGLE CODE & COLOR
(UNLESS STOCK LEVELS ARE LOWER)

*** ALTRI COLORI/ OTHER COLORS:**



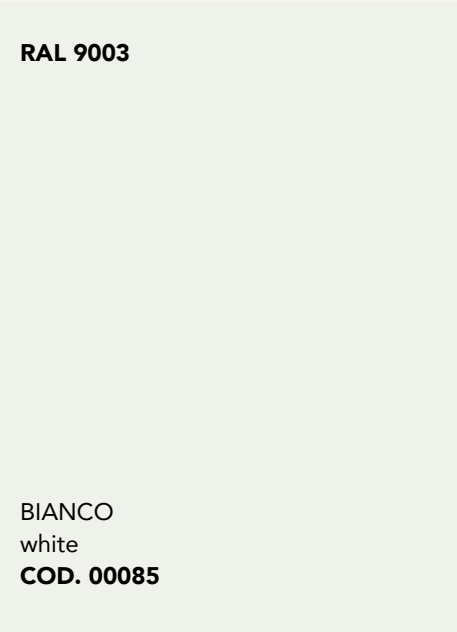
COLORI _ COLORS

FIORE COLLECTION



COLORI _ COLORS
NUDE COLLECTION

RAL 9003



BIANCO
white
COD. 00085

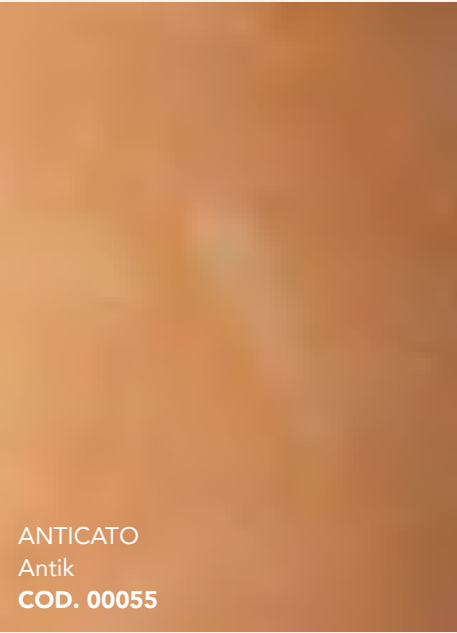
COLORE ILLUMINABILE SOLO PERDOPPIA PARETE
LIGHTING COLOR ONLY FOR DOUBLE WALL



NEUTRO
neutral
COD. 00100

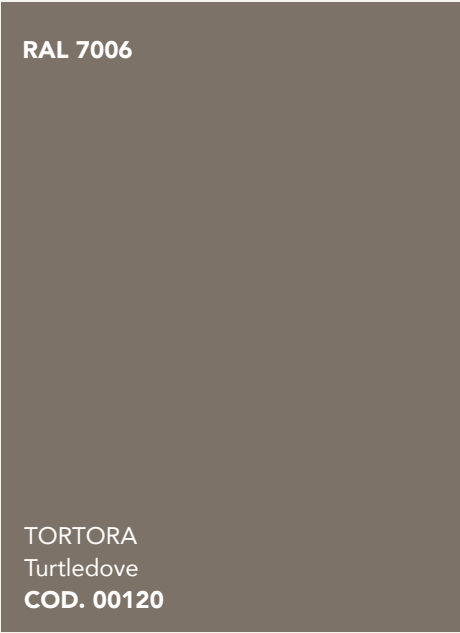


SAND
COD. 00150

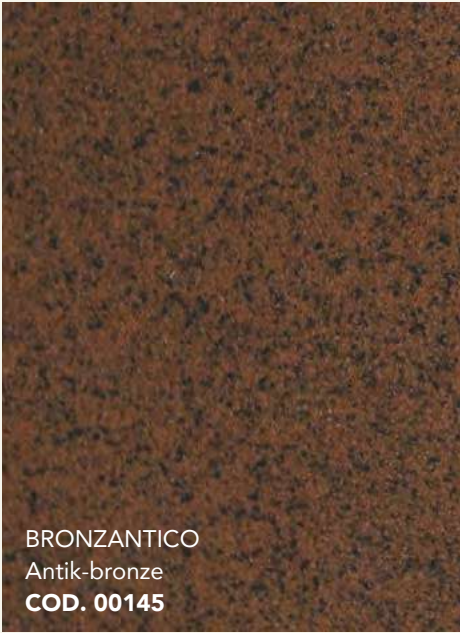


ANTICATO
Antik
COD. 00055

RAL 7006

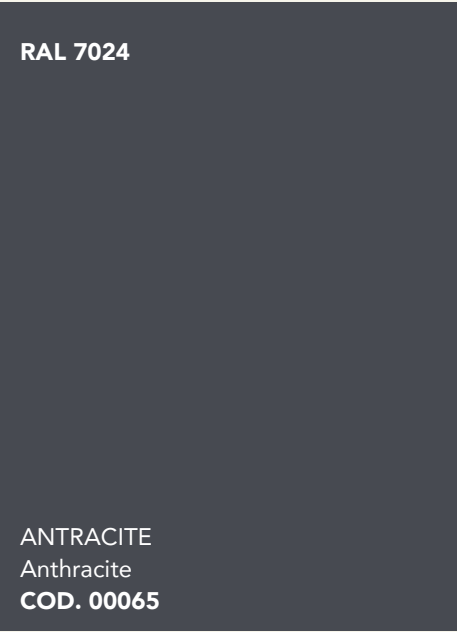


TORTORA
Turtledove
COD. 00120



BRONZANTICO
Antik-bronze
COD. 00145

RAL 7024



ANTRACITE
Anthracite
COD. 00065



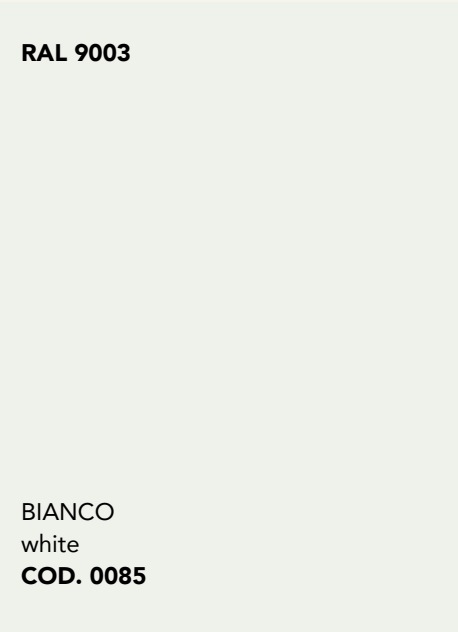
GREYSTONE
Greystone
COD. 00160



GRANITO
Granito
COD. 00165

FENICE COLLECTION

RAL 9003



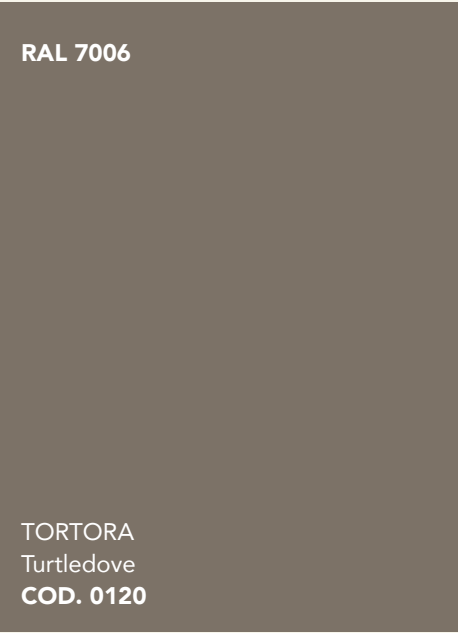
BIANCO
white
COD. 0085

COLORE ILLUMINABILE SOLO PERDOPPIA PARETE
LIGHTING COLOUR ONLY FOR DOUBLE WALL



NEUTRO
neutral
COD. 0100

RAL 7006



TORTORA
Turtledove
COD. 0120



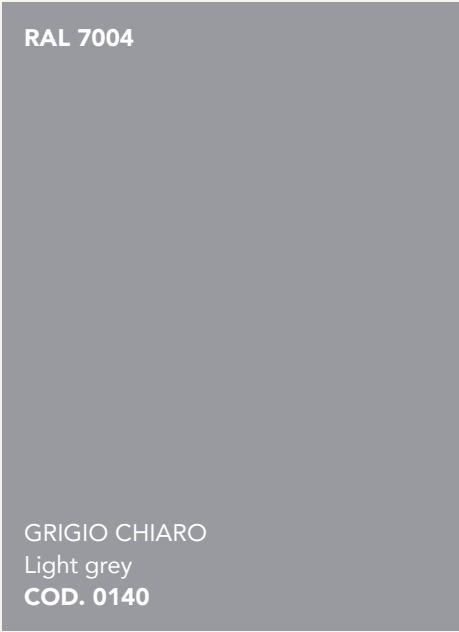
BRONZANTICO
Antik-bronze
COD. 0145

RAL 7024



ANTRACITE
Anthracite
COD. 0065

RAL 7004



GRIGIO CHIARO
Light grey
COD. 0140

COLORE SPECIALE
SU RICHIESTA
ON REQUEST



GRANITO
Granito
COD. 00165

gardenart

“IL TEMPO DEL GIARDINO È DUNQUE QUELLO DELLA VITA. NON CI SPINGE IN AVANTI, COME IL TEMPO MECCANICO CHE ORMAI GOVERNA LE NOSTRE ESISTENZE, PERCHÉ UN VERO LUOGO CI RADICA SEMPRE NEL TEMPO PRESENTE, QUI E ORA. NON VI SONO SCOPI DA OTTENERE, NÉ OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE, PERCHÉ LA VITA HA UN SOLO FINE: SÈ STESSA. E LO STESSO LA BELLEZZA, CHE NASCE COSTANTEMENTE DAL PROCESSO VITALE.”

“THE TIME OF THE GARDEN IS THEREFORE THAT OF LIFE. IT DOESN'T PUSH US FORWARD, LIKE THE MECHANICAL TIME THAT NOW RULES OUR LIVES, BECAUSE A REAL PLACE ALWAYS ROOTS US IN THE PRESENT TIME, HERE AND NOW. THERE ARE NO PURPOSES TO REACH, NOR GOALS TO ACHIEVE, BECAUSE LIFE HAS ONLY ONE AIM: ITSELF. AND SO THE BEAUTY, WHICH CONSTANTLY ARISES FROM THE VITAL PROCESS.”

JORN DE PRÉCY





NUDE COLLECTION

ELEGANZA, SOBRIETÀ, SEMPLICITÀ. FORME PRIMORDIALI. QUESTE SONO LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA COLLEZIONE NUDE. GRAZIE ALL'AMPIA GAMMA DI COLORI OFFERTI, QUESTI MODELLI SONO IDEALI PER ARREDARE CON STILE TUTTI I TIPI DI AMBIENTI SIA ESTERNI CHE INTERNI. IN PARTICOLARE, LA LINEA FENICE È STATA PENSATA IN VERSIONE MODULARE PER POTER SFRUTTARE GLI SPAZI IN MODO COERENTE.

ELEGANCE, SOBRIETY, SIMPLICITY. PRIMORDIAL FORMS. THESE ARE THE MAIN CHARACTERISTICS OF THE NUDE COLLECTION. THANKS TO THE WIDE RANGE OF COLORS OFFERED, THESE MODELS ARE IDEAL FOR FURNISHING WITH STYLE ALL KINDS OF ENVIRONMENTS, BOTH INDOOR AND OUTDOOR. IN PARTICULAR, THE FENICE LINE HAS BEEN DESIGNED IN MODULAR VERSION IN ORDER TO EXPLOIT THE SPACES COHERENTLY.

SERIE FENICE MODULARE / MODULAR

PILONE

PYLON

CUBO

CUBE

CASSETTA MEDIA

SQUARE BOX

CASSETTA

BOX

CASSETTA ANGOLARE

ANGULAR BOX

CASSETTA ALTA

HIGH BOX

BALCONETTA

BALCONY BOX

CILINDRO

CYLINDER

HILO ROTONDO

ROUNDED

NAIF QUADRATO

SQUARED

MIRAGE CONICO CON BORDO

CONICAL WITH EDGE

CASPÒ CIOTOLA

BOWL

CASSETTA OVALE

OVAL BOX

TITANO

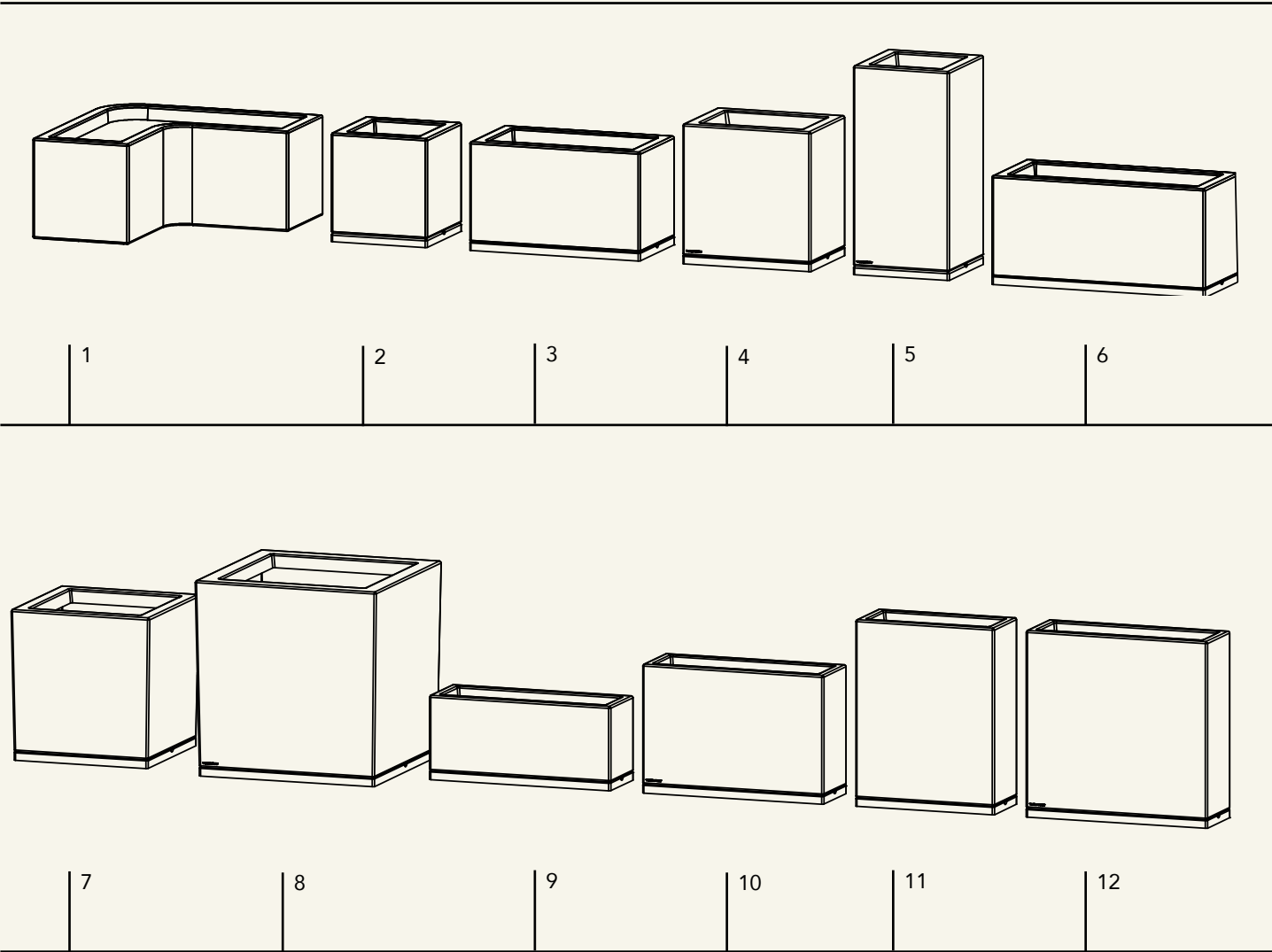
ERCOLINO

ERCOLE

HERCULES

FENICE MODULARE

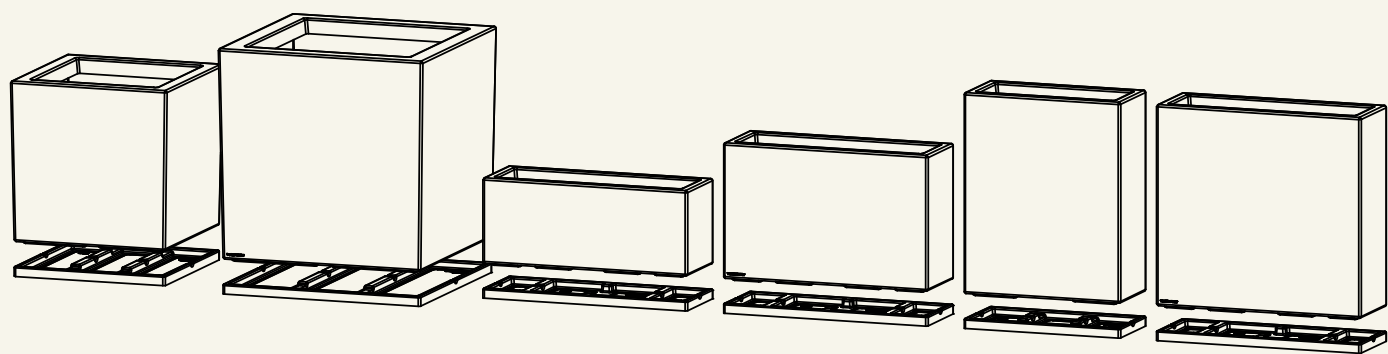
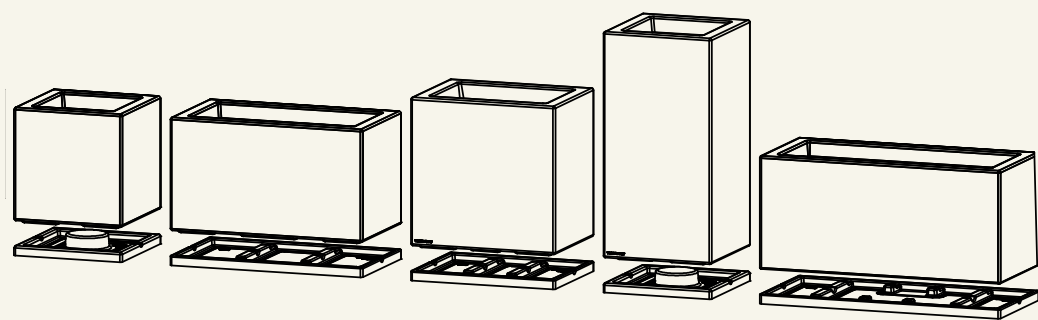
NUDE COLLECTION



- 1_ FENICE ANGOLARE 100
- 2_ FENICE CUBO 45
- 3_ FENICE CASSETTA 80
- 4_ FENICE CASSETTA MEDIA 60
- 5_ FENICE PILONE 45
- 6_ FENICE CASSETTA 100
- 7_ FENICE CUBO 65
- 8_ FENICE CUBO 85
- 9_ FENICE BALCONETTA 35
- 10_ FENICE BALCONETTA 55
- 11_ FENICE CASSETTA ALTA 65
- 12_ FENICE CASSETTA ALTA 85

FENICE MODULARE SOTTOVASI

NUDE COLLECTION

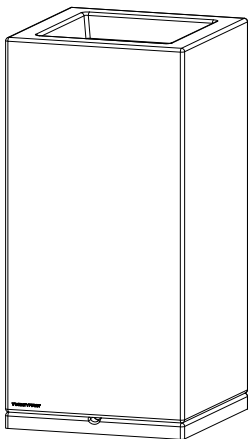




PILONE ALTO 45 ANTHRACITE CON SOTTOVASO / POT SAUCER

PILONE /PYLON

NUDE COLLECTION



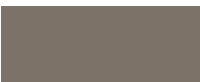
FENICE PILONE 45
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

FENICE PILONE
SOTTOVASO / POT SAUCER



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
FENICE PILONE 45_S.	B12F023 0	93	46 x 46	34 x 34	170	S/FP - 45	10
SOTTOVASO S/FP - 45	BA2F023 0	4	46 x 46	43 x 43	-	-	-



0120



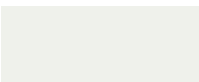
0145



0065



0140



0085



0100



SOTTOVASO / POT SAUCER S/FP - 45



PILONE ALTO 45 ANTHRACITE



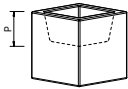
CUBO 45 GREY | CUBO 65 WHITE

CUBO / CUBE

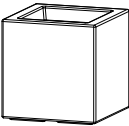
NUDE COLLECTION



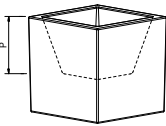
CUBO 45
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



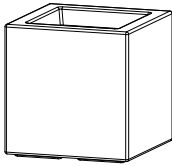
CUBO 45
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL



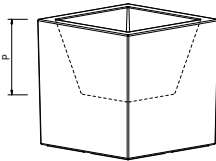
CUBO 65
DOPPIA PARETE
DOUBLE WAL



CUBO 65
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



CUBO 85
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL



CUBO 85
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

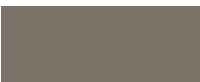


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CUBO 45_D.	B12B023 2	20	46	45 x 45	33 x 33	20	S/FC - 45	20
CUBO 45_S.	B12B023 1	-	46	45 x 45	33 x 33	91	S/FC - 45	20
CUBO 65_D.	B12C032 2	38	65	65 x 65	52 x 52	71	S/FC - 65	6
CUBO 65_S.	B12C032 1	-	65	65 x 65	52 x 52	263	S/FC - 65	6
CUBO 85_D.	B12C042 2	50	85	85 x 85	68 x 68	162	S/FC - 85	2
CUBO 85_S.	B12C042 1	-	85	85 x 85	68 x 68	589	S/FC - 85	2



0120



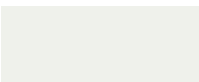
0145



0065



0140



0085



0100



CUBO 45 GREY | CUBO 65 WHITE | CUBO 85 ANTHRACITE





CUBO 45 GREY



CUBO 85 ANTHRACITE



CUBO 45 GREY | CUBO 65 WHITE | CUBO 85 ANTHRACITE



CUBO 45 GREY | CUBO 85 ANTHRACITE



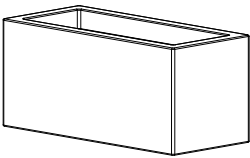
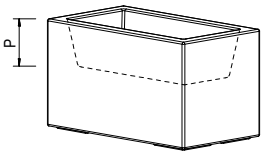
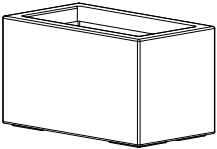
CUBO 85 LIGHTING



CASSETTA 100 ANTHRACITE

CASSETTA / BOX

NUDE COLLECTION



CASSETTA 80
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

CASSETTA 80
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL

CASSETTA 100
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

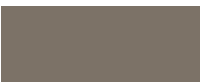


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
CASSETTA CORTA 80_D.	B12B040 2	20	46	80 x 45	68 x 33	39	S/F - 80	15
CASSETTA CORTA 80_S.	B12B040 1	-	46	80 x 45	68 x 33	162	S/F - 80	15
CASSETTA 100_S.	B120050 0	-	45,5	100 x 45	88 x 33	203	S/F - 100	10



0120



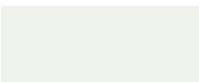
0145



0065



0140



0085



0100



CASSETTA 100 ANTHRACITE





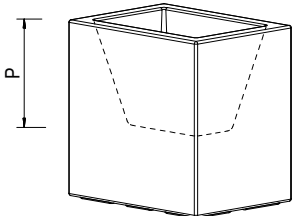
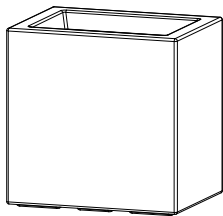




CASSETTA MEDIA 60 ANTIK-BRONZE

CASSETTA MEDIA / SQUARE BOX

NUDE COLLECTION



CASSETTA MEDIA 60
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

CASSETTA MEDIA 60
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

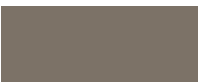


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CASSETTA MEDIA 60_D.	B12C030 2	35	60	60 x 45	48 x 33	37	S/F - 60	12
CASSETTA MEDIA 60_S.	B12C030 1	-	60	60 x 45	48 x 33	160	S/F - 60	12



0120



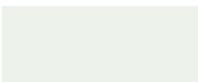
0145



0065



0140



0085



0100



CASSETTA MEDIA 60 ANTHRACITE



CASSETTA MEDIA 60 ANTHRACITE



SQUARE BOX LIGHTING

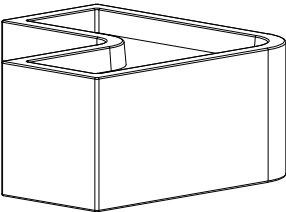




ANGOLARE 100 ANTHRACITE

CASSETTA ANGOLARE / ANGULAR BOX

NUDE COLLECTION



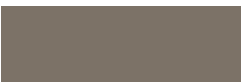
ANGOLARE 100

PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
ANGOLARE 100_S.	B12A050 0	45,5	100 x 100 x 45	88 x 88 x 33	312	-	5



0120



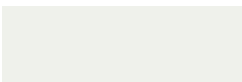
0145



0065



0140



0085



ANGOLARE WHITE



CASSETTA 100 WHITE | ANGOLARE ANTHRACITE | ANGOLARE WHITE | CUBO 45 ANTHRACITE



CASSETTA 100 WHITE | ANGOLARE WHITE | ANGOLARE ANTHRACITE | CUBO 45 ANTHRACITE

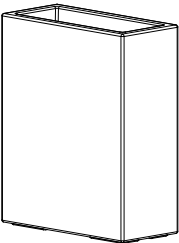




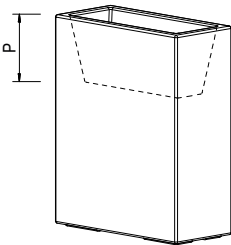
CASSETTA ALTA 65 TURTLEDOVE

CASSETTA ALTA / HIGH BOX

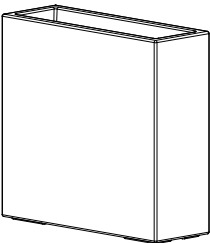
NUDE COLLECTION



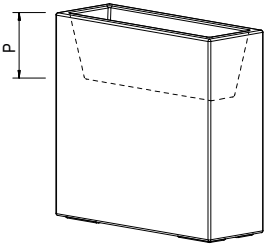
ALTA 65
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



ALTA 65
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL



ALTA 85
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



ALTA 85
DOPPIA PARETE
DOUBLE WAL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

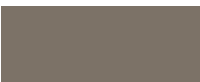


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
CASSETTA ALTA L 65_D.	B12C040 2	26	81	65 x 30	57 x 22	25	S/F - 65 x 30	10
CASSETTA ALTA L 65_S.	B12C040 1	-	81	65 x 30	57 x 22	156	S/F - 65 x 30	10
CASSETTA ALTA L 85_D.	B12B042 2	26	81	85 x 30	77 x 22	35	S/F - 85 x 30	10
CASSETTA ALTA L 85_S.	B12B042 1	-	81	85 x 30	77 x 22	204	S/F - 85 x 30	10



0120



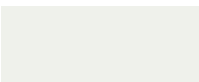
0145



0065



0140



0085



0100





CASSETTA ALTA 85 CON SOTTOVASO / POT SAUCER



CASSETTA ALTA 65 WHITE | CASSETTA ALTA 85 TURTLEDOVE





CASSETTA ALTA 65 WHITE



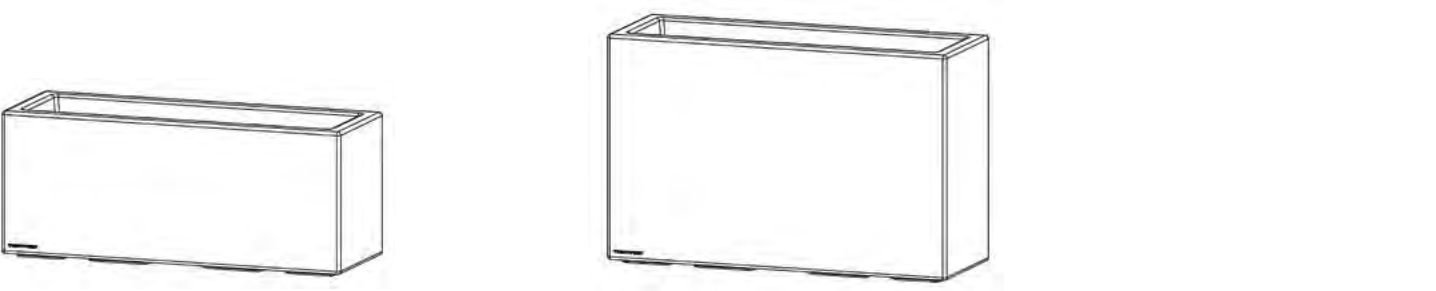
TURTLEDOVE PARTICULAR



BALCONETTA 55 ANTIK - BRONZE 55 CON SOTTOVASO / POT SAUCER

BALCONETTA / BALCONY BOX

NUDE COLLECTION



BALCONETTA 35
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

BALCONETTA 55
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
BALCONETTA H 35_S.	B12B017 0	35	85 x 30	79 x 23	87	S/F - 85 x 30	24
BALCONETTA H 55_S.	B12B028 0	55	85 x 30	79 x 23	138	S/F - 85 x 30	12







BALCONETTA 35 TURTLEDOVE



BALCONETTA 35 TURTLEDOVE



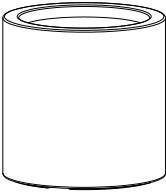
BALCONETTA 55 ANTHRACITE



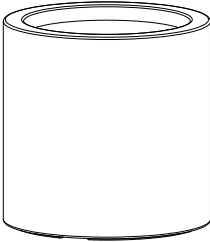
CILINDRO 60 GRANITO (*SPECIAL COLOR) | CILINDRO ALTO 75 GREYSTONE

CILINDRO / CYLINDER

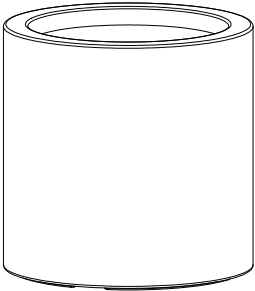
NUDE COLLECTION



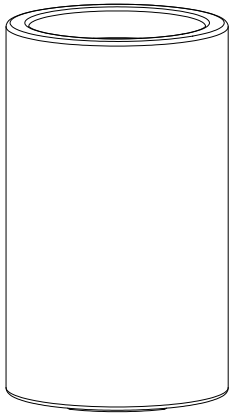
CILINDRO 40
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



CILINDRO 60
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



CILINDRO 85
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

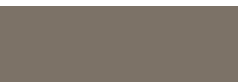


CILINDRO ALTO 75
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
CILINDRO 40	B12D040	42,5	42,5	34	52	STVC - 48	30
CILINDRO 60	B12D060	61,5	62,62	50	170	STVC - 64	6
CILINDRO 85	B12D085	83,5	83,5	67,5	420	STVC - 83	2
CILINDRO ALTO 75	B12G075	75	44,4	35,5	117	STVC - 48	12



00120



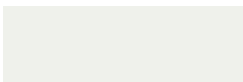
00145



00065



00140



00085





CILINDRO ALTO 75 GREYSTONE



CILINDRO 85 ANTIK-BRONZE / CILINDRO 40 TURTLEDOVE



CILINDRO 60 GRANITO (*SPECIAL COLOR)



CILINDRO 85 WHITE | CILINDRO 60 GREYSTONE | CILINDRO 40 ANTHRACITE



CILINDRO 60 GREYSTONE PARTICULAR



CILINDRO 60 GREYSTONE



CILINDRO 60 GREYSTONE | CILINDRO 40 ANTHRACITE | CILINDRO85 WHITE





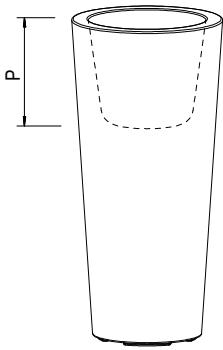
CILINDRO 85 ANTIK-BRONZE



HILO 80 GREYSTONE

HILO

NUDE COLLECTION



HILO
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL

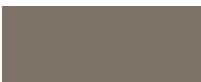


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
HILO 80_D.	B0A8040	35	81	40	31	28	20	STVC – 31	18
HILO 100_D.	B0A8056	35	108	50	39	36	32	STVC – 38	8
HILO 130_D.	B0A8065	42	128	60	4,5	42	56	STVC – 48	8



00120



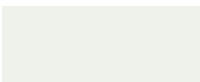
00145



00065



00140



00085



00100



HILO 80 TURTLEDOVE | HILO 100 GREYSTONE | HILO 130 ANTHRACITE





HILO 80 TURTLEDOVE



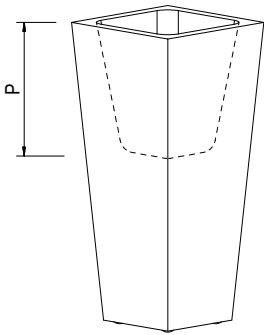
HILO LIGHTING



NAIF 80 GREYSTONE | NAIF 100 ANTIK-BRONZE | NAIF 130 ANTIK

NAÏF

NUDE COLLECTION



NAÏF
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL L

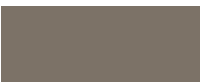


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
NAIF 80_D.	B0A7040	35	81	36 x 36	29 x 29	24 x 24	20	-	18
NAIF 100_D.	B0A7056	35	108	40 x 40	32 x 32	26 x 26	25	-	8
NAIF 130_D.	B0A7065	42	128	48,5 x 48,5	38,5 x 38,5	30 x 30	43	S/PM - 65	8



00120



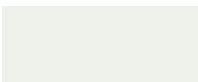
00145



00065



00140



00085



00100



NAÏF 100 ANTIK-BRONZE



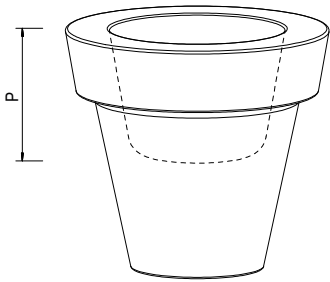
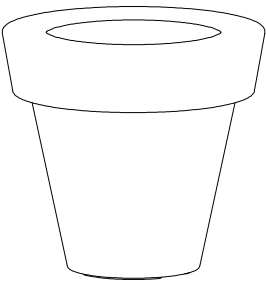
NAÏF 100 ANTIK-BRONZE | NAÏF 80 GREYSTONE



MIRAGE 60 ANTIK-BRONZE

MIRAGE

NUDE COLLECTION



MIRAGE
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL

MIRAGE
DOPPIA PARETE
DOUBLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

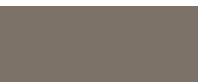


DOPPIA PARETE / DOUBLE WALL



LIGHT (OPTIONAL)

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
MIRAGE 60_D.	B080028 0	29	56	60	40	30	28	STVC – 31	8
MIRAGE 60_S.	B080028 1	-	56	60	40	30	86	STVC – 31	12
MIRAGE 80_D.	B080037 0	38	76	80	55	40	70	STVC – 48	3
MIRAGE 80_S.	B080037 1	-	76	80	55	40	210	STVC – 48	5
MIRAGE 100_D.	B080046 0	48	93	100	65	50	120	STVC – 58	2
MIRAGE 100_S.	B080046 1	-	93	100	65	50	400	STVC – 58	4



00120



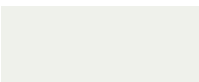
00145



00065



00140



00085



00100



MIRAGE LIGHTING



MIRAGE 60 ANTIK-BRONZE | MIRAGE 80 TURTLEDOVE | MIRAGE 100 ANTHRACITE



MIRAGE 100 ANTHRACITE | MIRAGE 80 TURTLEDOVE | MIRAGE 60 ANTIK-BRONZE

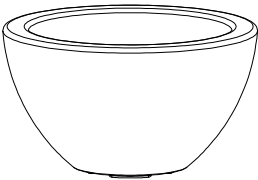




CASPÒ 45 TURTLEDOVE | CASPÒ 30 WHITE

CASPÒ / BOWL

NUDE COLLECTION

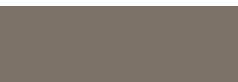


CASPÒ
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
CASPÒ 30	B300015	17	30	13	4	STVC – 18	176
CASPÒ 45	B300023	25,5	45	20	15	STVC – 23	72



00120



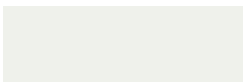
00145



00065



00140



00085



CASPÒ 45 GREYSTONE | CASPÒ 30 WHITE



CASPÒ 30 WHITE | ANTIK



CASPÒ 30 ANTİK | TURTLEDOVE | WHITE

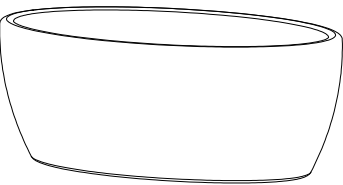




COV 80 GREYSTONE

CASSETTA OVALE / OVAL BOX

NUDE COLLECTION

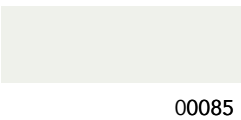


COV
PARETE SINGOLA
SINGLE WALL



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
COV 60	B150060	25,5	60,5 x 40,5	50 x 30	40	-	56
COV 80	B150080	31	79,5 x 53	67 x 40	90	-	24
COV 100	B150100	35	100 x 77	84 x 50	160	-	22





COV 60 TURLEDOVE | COV 80 WHITE | COV 100 ANTHRACITE





COV 60 TURTLEDOVE



COV 80 WHITE | COV 100 ANTHRACITE



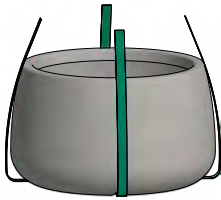
TITANO 110 ANTIK - BRONZE

TITANO

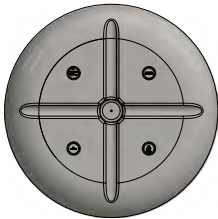
NUDE COLLECTION / ARREDO URBANO / URBAN FURNITURE



FONDO CON GUIDE
PER CINGHIE DI CARICO

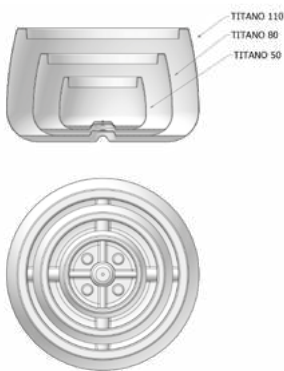
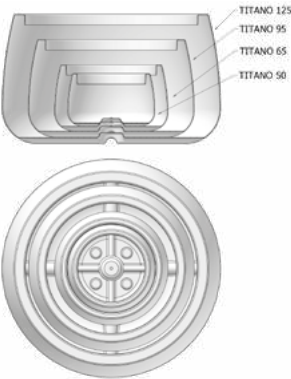


BOTTOM WHITE GUIDES
FOR CARGO STRAPS



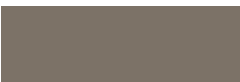
H BASE = 3,2 CM

L GUIDE = 6,2 CM



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
TITANO 50	B12E050	30	45	38	50	46	-	28
TITANO 65	B12E065	38	58	51	65	101	-	12
TITANO 80	B12E080	47	71,5	62,5	80	195	-	4
TITANO 95	B12E095	55,5	84,5	75	95,5	350	-	4
TITANO 110	B12E110	65	98	86	110	520	-	3
TITANO 125	B12E125	75	112,5	100	127	770	-	3



00120



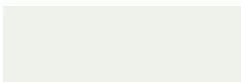
00145



00065



00140



00085



TITANO 110 GREYSTONE - PARTICULAR



TITANO 110 GREYSTONE



TITANO 125 ANTHRACITE | TITANO 95 TURTLEDOVE | TITANO 110 GREYSTONE





TITANO 110 ANTHRACITE



TITANO 110 ANTHRACITE



TITANO 65 GREYSTONE | TITANO 50 SAND





TITANO 50 SAND



TITANO 65 GREYSTONE



ERCOLINO 50 ANTIK-BRONZE

ERCOLINO

NUDE COLLECTION

PRATICITÀ E CAPIENZA, CON STILE
PRACTICALITY AND CAPACITY, WITH STYLE

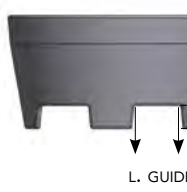


ERCOLINO 50 / 63

FONDO RINFORZATO
REINFORCED BOTTOM



INTERASSE
WHEELBASE



H BASE
L. GUIDE

FONDO CON GUIDE PER
LA PRESA FACILITATA CON
TRANSPALLET MANUALE

BOTTOM EQUIPPED WITH
GUIDES FOR THE EASY GRIPPING
WITH MANUAL PALLET TRUCK

ERCOLINO 80



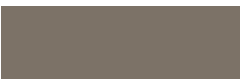
PARETE SINGOLA / SINGLE WALL



TRANSPALLET MANUAL PALLET TRUCK / FORKLIFT ERCOLINO 80

MOD	COD BASE	H BASE cm	L. GUIDE cm	INTERASSE cm
ERCOLINO 80	B350080	9	16,3	36

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
ERCOLINO 50	B350050	39	50	44	38,5	60	STVC - 48	40
ERCOLINO 63	B350063	41	63	57	51	105	STVC - 58	20
ERCOLINO 80	B350080	44	80	73	67	170	STVC - 74	9



00120



00145



00065



00140



00085



ERCOLINO 80 ANTIK



ERCOLINO 63 WHITE | ERCOLINO 50 ANTIK-BRONZE | ERCOLINO 80 ANTIK

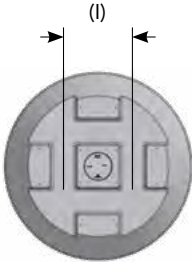
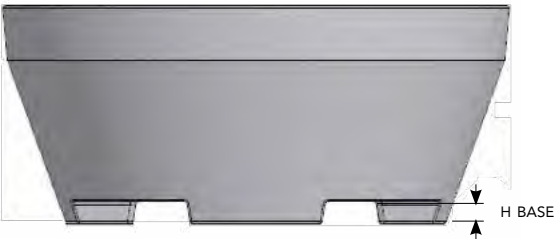


ERCOLE 185 ANTIK - BRONZE

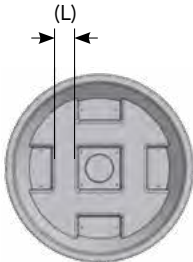
ERCOLE

NUDE COLLECTION

ARREDO URBANO
URBAN FURNITURE



FONDO ESTERNO
OUTER BOTTOM



FONDO INTERNO
INNER BOTTOM

FONDO CON GUIDE TRASVERSALI PER LA PRESA FACILITATA CON MULETTO DA PIÙ LATI
BOTTOM WITH TRANSVERSAL GIUDES FOR AN EASY GRIPPING WITH FORKLIFT FROM MULTIPLE SIDES



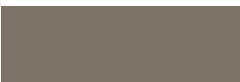
PARETE SINGOLA / SINGLE WALL



MULETTO / FORKLIFT

MOD	COD BASE	H BASE cm	L. GUIDE cm	INTERASSE cm
ERCOLE 90	B350090	6	11	40
ERCOLE 110	B350110	6	11	40
ERCOLE 150	B350150	8	16	55
ERCOLE 185	B350185	8	16	69

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
ERCOLE 90	B350090	47	90	82	63	209	STVC – 64	10
ERCOLE 110	B350110	52	110	102	80	370	STVC – 83	10
ERCOLE 150	B350150	64	151	137	113	839	-	6
ERCOLE 185	B350185	79	185	172	139	1606	-	5



00120



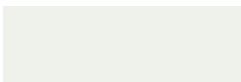
00145



00065



00140



00085



ERCOLE 110 ANTHRACITE



ERCOLE 185 ANTİK - BRONZE





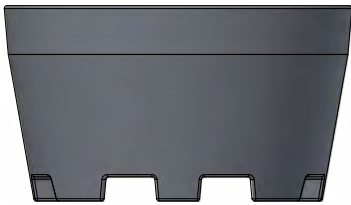
ERCOLE 185 ANTIK - BRONZE



HERCULES 100

HERCULES

ARREDO URBANO / URBAN FURNITURE



FONDO CON GUIDE TRASVERSALI PER LA PRESA FACILITATA CON MULETTO DA PIÙ LATI
BOTTOM WITH TRANSVERSAL GIUDES FOR AN EASY GRIPPING WITH FORKLIFT FROM MULTIPLE SIDES



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL

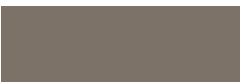


MULETTO / FORKLIFT



TRANSPALLET MANUAL PALLET TRUCK / FORKLIFT

MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
HERCULES 100	B360100	59	100	91	83	360	-	6
HERCULES 130	B360130	73	130	119	108	770	-	5
HERCULES 160	B360160	90	160	147	133	1500	-	4



00120



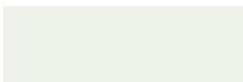
00145



00065



00140



00085



HERCULES 100 / 130



HERCULES 100





HERCULES 100 / 130



FIORE COLLECTION

INNOVAZIONE E MODERNITÀ LA COLLEZIONE FIORE RAPPRESENTA L'INNOVAZIONE DEL DESIGN, UN PROCESSO DI RICERCA DI NUOVE FORME IN CONTINUA EVOLUZIONE CHE SBOCCIA IN UN NUOVO STILE: FRESCO, SOBRIO, ORIGINALE. UN'EVOLOZIONE CONTINUA, LENTA E SILENZIOSA: LA VITA CHE SCORRE, IL PROGRESSO CHE AVANZA.

INNOVATION AND MODERNITY. THE FIORE COLLECTION REPRESENTS THE INNOVATION OF DESIGN, A RESEARCH PROCESS OF NEW SHAPES IN CONTINUOUS EVOLUTION THAT FLOURISHES IN A NEW FRESH, SOBER AND ORIGINAL STYLE. IT'S A CONTINUOUS, SLOW AND SILENT GROWTH: LIFE FLOWS, PROGRESS EVOLVES..

- 145

CAMPANULA

CONICO / CONICAL
- 146

LILIUM

CONICO ALTO / HIGHT CONICAL
- 149

ORCHIDEA

CILINDRO BOMBATO / CONVEX CYLINDER
- 150

MIMOSA

TONDO SVASATO / FLARED ROUND
- 153

GARDENIA

QUADRO SVASATO / FLARED SQUARE
- 154

GIGLIO

QUADRO CONICO / CONICAL SQUARE
- 157

FIORDALISO

QUADRO BOMBATO / CONVEX SQUARE
- 158

ROSA

SQUADRATO / SQUARED
- 161

DALIA

CASSETTA BOMBATA / CONVEX BOX
- 162

GIRASOLE

CASSETTA / BOX
- 165

NARCISO

OVALE SVASATO / FLARED OVAL
- 166

IRIS

OVALE / OVAL



CAMPANULA



LILIUM



CAMPANULA



LILIUM



ORCHIDEA



MIMOSA



GIRASOLE

ROSA



ORCHIDEA



MIMOSA



GARDENIA



GARDENIA



GIGLIO



IRIS



FIORDALISO



GIRASOLE



DALIA



DALIA



POP ORCHIDEA



ROSA

GIRASOLE



POP ORCHIDEA



NARCISO



IRIS



NARCISO



CAMPANULA

CAMPANULA

APPARTENENTE ALLA FAMIGLIA DELLE CAMPANULACEE, LA CAMPANULA È UNA PIANTA ERBACEA RUSTICA, IN GRADO DI CRESCERE DOVE ALTRE PIANTE NON RIUSCIREBBERO NELL’IMPRESA. DA QUI L’ESSERE SIMBOLO DELLA SPERANZA E DELLA PERSEVERANZA. LA CAMPANULA, INFATTI, SI SVILUPPA MOLTO RAPIDAMENTE ARRAMPICANDOSI INTORNO AI FUSTI DI ALTRE PIANTE, MA ANCHE INTORNO AD ALTRI SOSTEGNI CHE PUÒ TROVARE NELLE VICINANZE. CRESCE NEI PRATI E NELLA BRUGHIERA E SI DIFFONDE SPONTANEAMENTE DISTRIBUENDO CHIAZZE DI COLORE OVUNQUE: NON SI POTEVA NON ASSOCIARLA ALL’ATTESA DI QUALCOSA DI PROFONDAMENTE BELLO E INSUPERATO O ALLA FERMEZZA DIMOSTRATA NELL’AGIRE.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
CAMPANULA 45	B170023	38	43	30	40	STVC – 31	40
CAMPANULA 55	B170028	43	52	32	64	STVC – 38	36



LILIUM

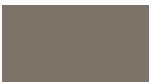
IL LILIUM È UN GENERE DI PIANTE DELLA FAMIGLIA DELLE LILIACEAE, ORIGINARIO DELL’EUROPA (PENISOLA BALCANICA), ASIA MINORE E NORD AMERICA. DI ESSO SI CONOSCONO OLTRE 40 SPECIE. IL LILIUM SIMBOLEGGIA L’INNOCENZA, LA VERGINITÀ, IL CANDORE, L’AMICIZIA. IL “LILIUM CANDIDUM” È IL FIORE BIANCO RAPPRESENTATO INSIEME A SANT’ANTONIO DA PADOVA IN MOLTI DIPINTI, E NELLA MITOLOGIA È DEDICATO ANCHE ALLA DEA GRECA HERA, LA MADRE DEL CIELO.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
LILIUM 55	B060028	55	38	25	43,5	STVC – 28	42
LILIUM 75	B060037	76	48	30	89	STVC – 38	20
LILIUM 95	B060047	95,5	62,5	40	195	STVC – 48	8



00055



00120



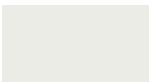
00145



00065



00160



00070



00180



00150



LILIUM



ORCHIDEA

ORCHIDEA

LA LEGGENDA MITOLOGICA RACCONTA CHE NELLA CITTÀ DI PAPHOS, TENEVA LA SUA CORTE BACCO IL DIO DEL VINO IL QUALE, PER IMPREZIOSIRE LE FESTE DI CORTE ESIBIVA SPESSO AI SUOI OSPITI MOLTE GIOVANI NUBILI E BELLE, RIMANENDO PERÒ SEMPRE VIGILE SULLE SUE ANCELLE. IN UN'OCCASIONE, ORCHIS, DIVINITÀ MINORE, OSPITE A CORTE DEL DIO BACCO, EBBE L'IMPERTINENZA DI PRESTARE TROPPE ATTENZIONI ALLE GIOVANI PRESENTI E BACCO IN PREDA ALL'IRA ORDINÒ DI PUNIRLO E DI GETTARE LE PARTI DELLA SUA VIRILITÀ IN MARE. GLI DEI DELL'OLIMPO NON VOLLERO PERMETTERE CHE DEL BELLISSIMO ORCHIS SI PERDESSE ANCHE IL RICORDO E SI ADOPEARONO PER FAR CRESCERE DAI SUOI RESTI, UNA PIANTICELLA: L'ORCHIDEA.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
ORCHIDEA 45	B065023	45,5	31	24	26	STVC – 28	42
ORCHIDEA 60	B065030	61	40,5	32	63	STVC – 38	24
ORCHIDEA 75	B065037	76	50	40	121	STVC – 48	12



MIMOSA

CONTRARIAMENTE AL PENSIERO COMUNE, LA VERA MIMOSA NASCE IN BRASILE E HA I FIORI ROSATI. I BOTANICI LA CHIAMANO “SENSITIVA” PER CUI MANDARE UN MAZZO DI MIMOSE SIGNIFICA “MANIFESTARE IL PROPRIO APPREZZAMENTO PER LA SENSIBILITÀ DI UNA PERSONA. IN AMERICA NELLE TRIBÙ INDIANE REGALARE UNA MIMOSA ERA SEGNO DI AMORE APPASSIONATO. IN INGHILTERRA INVECE LE RAGAZZE MENO CARINE UTILIZZAVANO LE MIMOSE PER INDICARE LE LORO IDEE, LE RAGAZZE INFILAVANO UN FIORE DI MIMOSA NELL’OCCHIELLO DELLA GIACCA O TRA I CAPELLI, PER ESIBIRE LA LORO GRAZIA. LA MIMOSA VUOLE RAPPRESENTARE IL SIMBOLO DI FORZA E FEMMINILITÀ.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
MIMOSA 30	B105015	30	30	20	13	STVC – 23	128
MIMOSA 50	B105023	50	45	28	45	STVC – 31	72





MIMOSA



GARDENIA

GARDENIA

È UN FIORE CHE SI CARATTERIZZA PER IL SUO PROFUMO INTENSO. ORIGINARIA DELL’AFRICA DEL SUD, LA GARDENIA HA IL SIGNIFICATO DI “SIMPATIA” E SPESSO, PREVALENTEMENTE NEL PASSATO, OMAGGIARE UNA DONNA DI UN MAZZO DI GARDENIE INDICAVA LA DISPONIBILITÀ DI UN UOMO A DIMOSTRARE SIMPATIA NEI SUOI CONFRONTI MA, PURTROPPO PER LEI, RAPPRESENTAVA LA CHIARA RINUNCIA AD OGNI SENTIMENTO D’AMORE.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER 	PZ/PLT 
GARDENIA 30	B110015	31	30	20	10	-	160
GARDENIA 50	B110023	50	45	28	33	S/PM - 65	72



GIGLIO

IL GIGLIO È ORIGINARIO DELLA PENISOLA BALKANICA E DELL’ASIA MINORE, DA DOVE FU IMPORTATO NEL RESTO DELL’EUROPA. LA TRADIZIONE VUOLE CHE IL GIGLIO, IN ORIGINE, FOSSE UN FIORE BIANCO CANDIDO. LA MITOLOGIA NARRA CHE IL GIGLIO NACQUE DA UNA GOCCIA DI LATTE CADUTA DAL SENO DI GIUNONE MENTRE ALLATTAVA IL PICCOLO ERCOLE. IL SIGNIFICATO DEL GIGLIO È, DUNQUE, QUELLO DELLA PUREZZA E DELLA CASTITÀ.



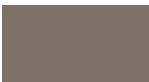
PARETE SINGOLA / SINGLE WALL



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
GIGLIO 50	B055025	51	33,5	21,5	37	-	42
GIGLIO 60	B055030	61	40	26	63	-	36
GIGLIO 80	B055040	76	50	33	126	S/PM - 65	16



00055



00120



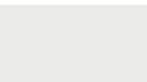
00145



00065



00160



00070



00180



00150



GIGLIO

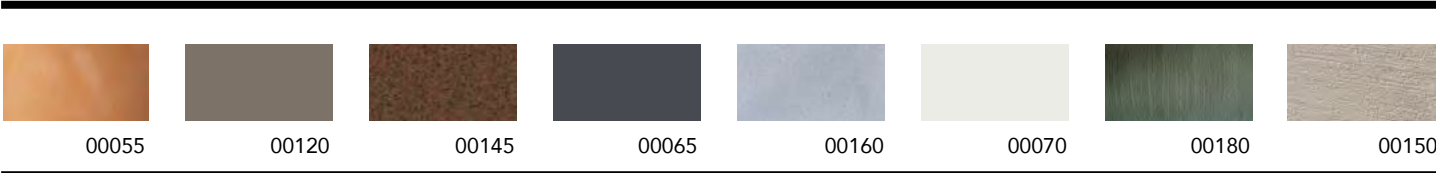


FIORDALISO

IL SUO NOME HA ORIGINI ETIMOLOGICHE DALLA MITOLOGIA CHE RACCONTA DELLA GUARIGIONE DEL CENTAURO CHITONE, GUARITO DA UN IMPACCO DI FIORDALISO. MOLTI ANEDDOTI SONO RACCONTATI ATTORNO A QUESTO FIORE. SI NARRA CHE AL TEMPO DI NAPOLEONE, GUGLIELMO I, RE DI GERMANIA, FU COSTRETTO A FUGGIRE: SI RITROVÒ IN UN CAMPO DI GRANO. NELL’ATTESA DI RITORNARE AL SUO PAESE, VIDE SUA MADRE INTRECCIARE MAZZETTI DI FIORDALISO, PER TRANQUILLIZZARE I BAMBINI CHE ERANO CON LEI. RITORNATO SUL TRONO MISE IL FIORDALISO NEL FREGIO ARALDICO. PER LA DELICATEZZA DEI SUOI COLORI È STATO ASSUNTO COME SIMBOLO DI DOLCEZZA.

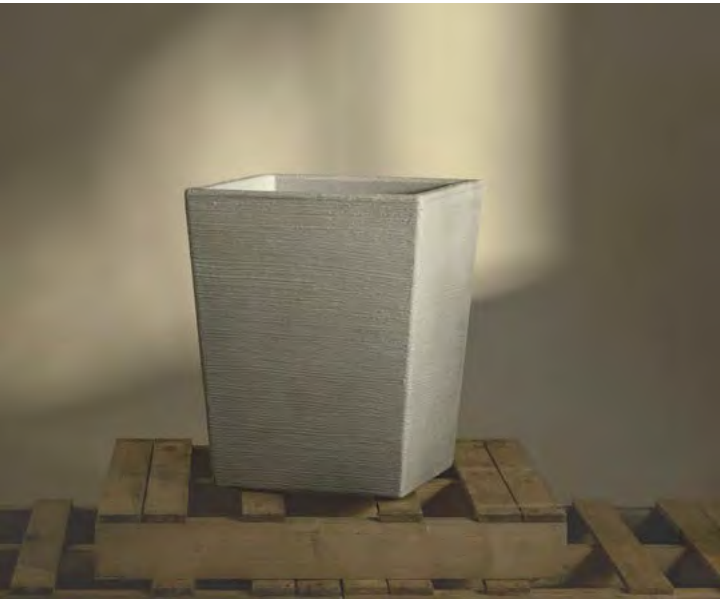


MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
FIORDALISO 40	B070020	41	31,5	23	20,5	-	40
FIORDALISO 55	B070028	57	44	32,5	60	S/PM - 65	16
FIORDALISO 70	B070035	73	57,5	41	123	S/QMC - 45	6

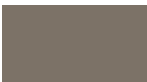
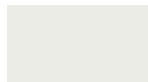


ROSA

DA SEMPRE CONSIDERATA SIMBOLO DI ELEGANZA, BELLEZZA, E FRAGILITÀ LA ROSA È COLTIVATA DALLA NOTTE DEI TEMPI (SI DICE SIA STATO SARGON A PROMUOVERNE LA COLTIVAZIONE NEL 2300 A.C.), ED È IL FIORE PIÙ RACCONTATO DAI POETI E NOMINATO DAGLI ANTICHI SCRITTORI. LA ROSA È L’INSIEME DI SPIRITUALITÀ E TERRENO. DESIGNA LA PERFEZIONE ASSOLUTA, UN COMPIMENTO SENZA DIFETTI. È SIMBOLO DEL SEGRETO, DELLE COSE DA RIVELARE CON DELICATEZZA. LA ROSA IL CUI BOCCIOLO È BEN NASCOSTO DAI PETALI INCARNA ANCHE LA CASTITÀ FEMMINILE, MENTRE LA ROSA SBOCCIATA RAPPRESENTA LA BELLEZZA DELLA GIOVENTÙ. OGNI COLORE PORTA CON SÉ UN MESSAGGIO DIVERSO.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
ROSA 55	B050026	53	43,5	35	78	S/PM - 65	20
ROSA 70	B050034	68	56	45,5	168	S/PR - 70	8

							
00055	00120	00145	00065	00160	00070	00180	00150



ROSA



DALIA

DALIA

GRANDE E SCENOGRAFICA, LA DALIA È APPRODATA IN EUROPA NEL 1600 IMPORTATA DAL MESSICO, SUO PAESE D’ORIGINE, IL SUO UTILIZZO INIZIALE FU PER SCOPI ESCLUSIVAMENTE GASTRONOMICI. ANTICAMENTE, INFATTI, I TUBERI DI QUESTO FIORE VENIVANO USATI NELLA PREPARAZIONE DI ALCUNI PIATTI TIPICI. OGGI IL SUO SIGNIFICATO ESPRIME VALORI ESTREMAMENTE POSITIVI COME GRATITUDINE E AFFETTO.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
DALIA 80	B160040	25	79 x 33	63 x 23	53	S/CR - 70	52

							
00055	00120	00145	00065	00160	00070	00180	00150

GIRASOLE

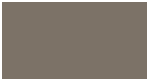
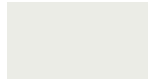
ORIGINARIO DELLE AMERICHE (1000 A.C.), FECE LA SUA COMPARSA IN EUROPA ALL'INIZIO DEL XVI SECOLO. IL GIRASOLE FU MOLTO APPREZZATO ANCHE DAL MONDO DELL'ARTE: L'ESTETA OSCAR WILDE VOLLE IL GIRASOLE COME SIMBOLO DEL MOVIMENTO ESTETICO CHE LUI STESSO AVEVA FONDATO, E IL GENIALE VINCENT VAN GOGH AMAVA DIPINGERE GIRASOLI NELLE SUE OPERE. NEL LINGUAGGIO DEI FIORI IL SIGNIFICATO DEL GIRASOLE È DI ALLEGRIA E ORGOGLIO.



PARETE SINGOLA / SINGLE WALL



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
GIRASOLE 60	B100060	25,5	60 x 31,5	51 x 23	35	S/CR - 60	39
GIRASOLE 80	B100080	34	80 x 42,5	69 x 31	90	S/MRC - 75	36
GIRASOLE 100	B100100	41,5	100 x 53	85,5 x 38,5	170	S/MRC - 90	20

							
00055	00120	00145	00065	00160	00070	00180	00150



GIRASOLE



NARCISO

NARCISO

NELL’ANTICA GRECIA SI RITENEVA CHE IL PRIMO NARCISO, SIMBOLO DELL’EGOISMO, DELLA VANITÀ E DELLA PRESUNZIONE, FOSSE SBOCCIATO LADDOVE IL MITICO GIOVANE CACCIATORE NARCISO SI ERA INNAMORATO DELL’IMMAGINE DI SE STESSO RIFLESSA IN UNO SPECCHIO D’ACQUA FINO A MORIRNE ANNEGANDO NEL TENTATIVO DI ABBRACCIARSI. IL NARCISO AI NOSTRI GIORNI RAPPRESENTA LA VANITÀ E L’ INCAPACITÀ D’AMARE



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
NARCISO 45	B130023	23	44 x 29	31 x 21	8	-	175
NARCISO 65	B130032	34	64 x 43	44 x 30	35	-	112

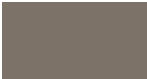
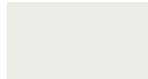


IRIS

LA MITOLOGIA GRECA HA CHIAMATO IRIDE LA MESSAGGERA DEGLI DEI, LA DIVINITÀ CHE, SERVENDOSI DELL’ARCOBALENO COME PASSAGGIO, CONSENTIVA IL “DIALOGO” TRA OLIMPO E TERRA. IL FIORE DELL’IRIS FU COSÌ CHIAMATO PERCHÉ LA MOLTEPLICITÀ DEI SUOI COLORI RICORDAVA I COLORI DELL’ARCOBALENO. IL SIGNIFICATO ASSOCIATO A QUESTO FIORE È MESSAGGIO DI BUONA NOVELLA.



MOD	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
IRIS 36	B075017	36,5	75 x 51	60,5 x 40	88	-	12
IRIS 45	B075023	45,5	93,5 x 62,5	75 x 50	167	-	10

							
00055	00120	00145	00065	00160	00070	00180	00150



IRIS



TERRA COLLECTION

RICORDO E TRADIZIONE. IL VASO. UN OGGETTO CONSUETO, SEMPLICE, FUNZIONALE. UN OGGETTO CHE DECORA E VALORIZZA GLI AMBIENTI, ESPRIME LA PERSONALITÀ DI COLUI CHE LO HA SCELTO. LA COLLEZIONE TERRA RIPRODUCE LA TRADIZIONE DELL'ARTE ANTICA DELLE TERRECOTTE TOSCANE FATTE A MANO. UNA COLLEZIONE CHE TRADUCE E CONSEGNA AL PRESENTE CONOSCENZE, MEMORIE E TRADIZIONI. UN VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO.

MEMORY AND TRADITION. THE VASE. AN ORDINARY, SIMPLE, FUNCTIONAL OBJECT. A SHAPE THAT DECORATES AND ENRICHES THE ENVIRONMENTS, EXPRESSES THE PERSONALITY OF THE ONE THAT CHOSE IT. THE TERRA COLLECTION REPRODUCES THE TRADITION OF THE ANCIENT ART OF HAND-MADE TUSCAN TERRECOTTS. A COLLECTION THAT TRANSLATES AND BRINGS KNOWLEDGE, MEMORIES AND TRADITIONS TO THE PRESENT. A JOURNEY IN TIME AND IN SPACE.

- 119

TONDI

MED_MEDITERRANEO
CL_CAMPANA LISCIA
DBL_DOPPIO BORDO LISCIO
CNF_CONCA FESTONATA
CF_CONICO FESTONATO
CNG_CONICO FESTONATO CON GHIRLANDE
CFL_CONICO FESTONATO CON LIMONI
CFM_CONICO FESTONATO CON MELOGRANI
- 194

CONCHE E CAMPANE

CDB_CONCA DOPPIO BORDO
CG_CAMPANA GRECA
- 194

CIOTOLE

CT/L_CIOTOLA
CTLH_CIOTOLA ALTA
- 195

CILINDRI

CLA_CILINDRO CON ANGELI
CLF_CILINDRO CON FRUTTA
- 195

CACHE-POT

CSA_CASPÒ ACANTO
CHF_CACHE-POT FESTONATO
CHL_CACHE-POT LISCIO CON MANICI
BC_VASO BACCELLATO
- 196

CALICI

CAL_CALICE ACANTO
CLL_CALICE LISCIO
CAF_CALICE CON FOGLIE

- 196

ORCI

OD_ORCIO DECORATO
OM_ORCIO CON MANICI
OL_ORCIO LISCIO
- 197

QUADRATI

QM_QUADRO MILLERIGHE
QMC_QUADRO MILLERIGHE CLASSICO
QR_QUADRO CON ROSETTA
QRL_QUADRO LISCIO
QG_QUADRO CON GHIRLANDA
QT_QUADRO TOSCANO
QUR_QUADRO CON RIQUADRI
- 198

PILONI

PR_PILONE CON ROSONE
PM_PILONE MILLERIGHE
- 199

CASSETTE MILLERIGHE

MRC_CASSETTA MILLERIGHE
MR_CASSETTA MILLERIGHE MR
BMR_BALCONETTA MILLERIGHE
MMR_MILLERIGHE MAXI
- 200

CASSETTE FESTONATE

FR_CASSETTA FESTONATA
DFR_CASSETTA DOPPIO FESTONE
BFE_BALCONETTA FESTONATA
CR_CASSETTA CON FOGLIE
- 201

CASSETTE LISCE

CLR_CASSETTA LISCIA RETTANGOLARE
CLDB_CASSETTA LISCIA DOPPIO BORDO

- 202

MEZZELUNE A PARETE

GRL-25_GERLA A BOTTE
GRC_GERLA CONCHIGLIA
GRL_GERLA CLASSICA
BCP_VASO A PARETE BACCELLATO
- 203

MEZZELUNE A MURO

AM_VASO A MURO LISCIO
SMC_SEMICERCHIO MILLERIGHE
SDF_SEMICERCHIO DOPPIO FESTONE
- 204

ANGOLARI

ADF_ANGOLARE DOPPIO FESTONE
AMC_ANGOLARE MILLERIGHE
AA_ANGOLARE LISCIO
- 205

MILLERIGHE GRANITO

MRG_FIORIERA GRANITO MILLERIGHE
MMG_FIORIERA MAXI GRANITO MILLERIGHE
QMG_QUADRO GRANITO MILLERIGHE
- 206

SOTTOVASI

ROTONDI
RETTANGOLARI
QUADRATI
MEZZELUNE
ANGOLARI
FENICE



CF_ ANTIK - BRONZE



CF_ TURTLEDOVE | DBL_ GREYSTONE



DBL_ ANTHRACITE | DBL_ WHITE



QR_ANTIK



CL_ANTIK



DBL_ANTIK



DBL_ANTI-K - BRONZE



MED_ WHITE



MED_ ANTIK



MED_ PRESA FACILITATA PER MULETTO | EASY GRIP WITH FORKLIFT



CFM_ FESTONATO CON MELOGRANI | CNG_ CONICO CON GHIRLANDE | CFL CONICO CON LIMONI



MMG | MRG | QMG GRANITO



CG_ CAMPANA GRECA





QRL_QUADRO LISCIO_ GREYSTONE



CLL_CALICE LISCIO _WHITE



CTLH_CIOTOLA ALTA WHITE | CT/L_ CIOTOLA _ANTHRACITE



CL_ ANTIK



CL_ CAMPANA LISCIA_ ANTHRACITE | CDB CONCA DOPPIO BORDO _ANTHRACITE



CHL_CACHE-POT LISCIO CON MANICI _WHITE



CAF_ CALICE CON FOGLIE_ ANTIK | CLA_ CILINDRO CON ANGELI_ ANTIK



CLF_ CILINDRO CON FRUTTA_ANTI



PR_ PILONE CON ROSONE_WHITE



OL_ ORCIO LISCIO _ ANTIK | ON_ ORCIO CON MANICI_ ANTIK



OUR_ANTIK | PR_ANTIK | CR_ANTIK | CLDB_ANTIK | BFE_ANTIK



QT_ QUADRO TOSCANO_ANTHRACITE | QUR_ QUADRO CON RIQUADRI_WHITE



SDF_ SEMICERCHIO DOPPIO FESTONE
PR_PILONE CON ROSONE | FR_CASSETTA FESTONATA



AMC_ ANGOLARE MILLERIGHE WHITE



PM_ PILONE MILLERIGHE_TURTLEDOVE | QMC_ QUADRO MILLERIGHE CLASSICO _TURTLEDOVE



MRC_CASSETTA MILLERIGHE



CAF_ CALICE CON FOGLIE



MMR_ MILLERIGHE MAXI_ WHITE &ANTIK BRONZE



MR_ CASSETTA MILLERIGHE WHITE



QM _ QUADRO MILLERIGHE | CNF _ CONCA FESTONATA L | QG _ QUADRO CON GHIRLANDA



CF_CONICO FESTONATO



MRC GREYSTONE



MRC_ CASSETTA MILLERIGHE GREYSTONE & ANTIK - BRONZE



FR_ CASSETTA FESTONATA



MED_MEDITERRANEO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
MED 110	B095041	82	110	75,5	470	-	5
MED 140	B095055	105,5	140	100	967	-	4
MED 173	B095065	129,5	173	120	1800	-	3



CL_CAMPANA LISCIA	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CL 65	1822060	43	64	48	86	STVC – 48	32
CL 70	1822070	50	71	57	136	STVC – 58	26
CL 80	1822080	60	80	58	208	STVC – 64	14
CL 100	1822100	74	100	72	382	STVC – 74	14
CL 125	1822125	93	125	91	755	-	8



DBL_DOPPIO BORDO LISCIO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
DBL 35	1801030	33	35	20	14,8	STVC – 20	168
DBL 42	1801040	40	42	25	28,3	STVC – 28	120
DBL 45	1801045	41	45	27	36,5	STVC – 31	114
DBL 55	1801055	44	55	33	71	STVC – 38	32
DBL 62	1801058	52	60	37	82,5	STVC – 38	32
DBL 65	1801060	55	67	42	101	STVC – 48	32
DBL 75	1801070	62	74	47	158	STVC – 48	13
DBL 85	1801080	68,5	88	50	239	STVC – 58	12
DBL 100	1801085	81	98	54	333	STVC – 58	10
DBL 120	1801090	88	110	60	360	STVC – 64	8
DBL 140	1801095	88	133	77	610	STVC – 83	8



CNF_CONCA FESTONATA	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CNF 55	1802555	39	53,5	28,5	44	STVC – 31	44
CNF 90	1802590	62	87	38	161	STVC – 48	16



CF_CONICO FESTONATO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CF 30	1802025	26	30	17	8	STVC – 18	319
CF 35	1802030	30	34	20	13	STVC – 20	216
CF 40	1802035	33	39	23	20	STVC – 23	156
CF 45	1802040	38	45	27	32	STVC – 31	132
CF 55	1802050	44	56	30	53,5	STVC – 31	40
CF 65	1802060	52	64	37	93,5	STVC – 38	32
CF 75	1802070	60	75	43	145	STVC – 48	14
CF 85	1802085	67	86	50	211	STVC – 58	13
CF 100	1802100	78	96	55	311	STVC – 58	10
CF 120	1802120	92	123	70,5	520	STVC – 74	6
CF 140	1802140	103	146	80	780	STVC – 83	5



CNG_CONICO FESTONATO CON GHIRLANDE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CNG 85	1802380	55	79	47	132	STVC – 50	11



CFL_CONICO FESTONATO CON LIMONI	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CFL 50	1801350	37	48	24	27	STVC – 28	72
CFL 60	1801360	45	58	29	55	STVC – 31	44
CFL 75	1801370	51,5	70	36	90	STVC – 38	38



CFM_CONICO FESTONATO CON MELOGRANI	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CFM 50	1801550	38,5	48	29	32	STVC – 31	40
CFM 60	1801560	47	60	38	68	STVC – 38	14
CFM 75	1801570	56,5	69	41,5	100	STVC – 48	14

I TONDI

CONCHE E CAMPANE



CDB_ CONCA DOPPIO BORDO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CDB 55	1831050	29	55	40	42,5	STVC – 48	36
CDB 65	1831060	33	66	50	74,5	STVC – 50	32



CG_ CAMPANA GRECA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CG 62	1821055	43	63	33	69	STVC – 38	34
CG 70	1821070	48	69	36	97,5	STVC – 38	30

CIOTOLE



CT/L_ CIOTOLA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CT/L 70	1841070	19	65	30	32	STVC – 31	60
CT/L 85	1841085	23	80	36	85	STVC – 38	54
CT/L 100	1841100	28	95	43	103,5	STVC – 48	50
CT/L 120	1841120	31	112	50	135	STVC – 50	40



CTLH_ CIOTOLA ALTA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CTLH 60	1840060	20	60	27,5	31	STVC – 31	130
CTLH 70	1840070	24	70	31	50	STVC – 38	100

CILINDRI



CLA_CILINDRO CON ANGELI	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CLA 43	1810540	31	42	41	32	STVC – 50	42



CLF_CILINDRO CON FRUTTA	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CLF 50	1810050	36	51	50	53	STVC – 50	24

CACHE-POT



CSA_CASPO ACANTO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CSA 25	1812025	18	24	19,5	2,5	STVC – 18	96



CHF_CACHE-POT FESTONATO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CHF 50	1811050	35	48	42,5	51	28	37	STVC – 31	45



CHL_CACHE-POT LISCIO CON MANICI	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
CHL 50	1813055	38	37	31	48	28	49	STVC – 38	30



BC_VASO BACCELLATO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 cm	 cm	 L	SAUCER	PZ/PLT
BC 45	1804645	43	47	39	50	28	57,5	STVC – 38	30

CALICI



CAL_CALICE ACANTO	COD BASE						
CAL 44	1885000	48	41	28	17	-	24



CLL_CALICE LISCIO	COD BASE						
CLL 45	1887040	54	44	30	24,5	-	24



CAF_CALICE CON FOGLIE	COD BASE						
CAF 45	1886040	56,5	45	26	26	-	24

ORCI



OD_ORCIO DECORATO	COD BASE								
OD 65	1882000	60	55	43	66	29	103	STVC – 31	8



OM_ORCIO CON MANICI	COD BASE								
OM 55	1880050	63	38	24,5	58,5	26	82	STVC – 28	10



OL_ORCIO LISCIO	COD BASE								
OL 60	1881000	72	48	37	60	27	118	STVC – 31	6

QUADRATI



QM_QUADRO MILLERIGHE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QM 35	1804032	34	36 x 36	35 x 35	29,5	S/PM - 65	36
QM 42	1804037	39	42 x 42	41 x 41	49	S/QMC - 45	36



QMC_QUADRO MILLERIGHE CLASSICO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QMC 40	1808040	34	40 x 40	33 x 33	33	S/PM - 65	36
QMC 45	1808045	38	45 x 45	37 x 37	53,5	S/QMC - 45	36
QMC 50	1808050	45	50 x 47,5	42 x 41,5	82	S/PR - 70	30



QR_QUADRO CON ROSETTA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QR 40	1853042	37	40 x 40	33 x 33	37,5	S/PM - 65	36
QR 45	1853045	40	45,5 x 45,5	39,5 x 39,5	50	S/QMC - 45	36
QR 60	1853060	48	56 x 56	49,5 x 49,5	101	S/QR - 60	10



QRL_QUADRO LISCIO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QRL 40	1853240	33,5	39 x 39	33 x 33	24	S/PM - 65	36
QRL 45	1853245	40,5	45 x 45	39 x 39	37	S/QMC - 45	30



QG_QUADRO CON GHIRLANDA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QG 70	1872070	58	67 x 67	58 x 58	172	S/QG - 70	8

I QUADRI

QUADRATI



QT_QUADRO TOSCANO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QT 25	1803025	23	26 x 26	16 x 16	7,25	-	420
QT 30	1803030	27	31 x 31	19 x 19	12,8	-	232
QT 35	1803035	33	36 x 36	21 x 21	22,4	-	168
QT 45	1803040	39	43 x 43	25 x 25	36	-	150



QUR_QUADRO CON RIQUADRI	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QUR 45	1803540	34,5	44 x 44	29 x 29	37	S/PM - 65	144

PILONI



PR_PILONE CON ROSONE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
PR 70	1871570	70	50 x 50	44 x 44	127	S/PR - 70	12



PM_PILONE MILLERIGHE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
PM 65	1871065	61	41 x 41	35 x 35	75,5	S/PM - 65	21

CASSETTE MILLERIGHE



							
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CASSETTA MILLERIGHE CLASSICA	COD BASE						
MRC 60	1854060	23	60 x 27	54 x 21	30	S/CR - 60	60
MRC 75	1854075	28	72 x 33	65 x 26	40	S/MRC - 75	32
MRC 80	1854080	31	81 x 38	72 x 29	60	S/MRC - 80	21
MRC 90	1854090	36	89 x 40	83 x 33	88	S/MRC - 90	18
MRC 100	1854100	39	98 x 44	92 x 37	120	S/MRC - 100	18
MRC 110	1854110	39	111,5 x 44,5	102 x 37	156	S/DFR - 120	12



							
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
MR_CASSETTA MILLERIGHE	COD BASE						
MR 70	1851070	29	70 x 33	66 x 29	47	S/MRC - 75	32
MR 80	1851080	34	82 x 35	76 x 31	66	S/MRC - 80	21
MR 95	1851090	38	95 x 41	91 x 38	115	S/MRC - 100	18
MR 120	1851120	38	121 x 42	115 x 37	138	S/DFR - 120	12



							
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
BMR_BALCONETTA MILLERIGHE	COD BASE						
BMR 60	1891060	23,5	55 x 25	54 x 22	18	S/CR - 60	63
BMR 80	1891080	24	78 x 26	75 x 23	36	S/BMR - 80	45
BMR 90	1891090	24	87 x 25	86 x 24	38,5	S/BMR - 90	45
BMR 100	1891091	24	98 x 25	95 x 21	46	S/BMR - 100	45



							
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
MMR_MILLERIGHE MAXI	COD BASE						
MMR 70	1850070	48	74 x 41,5	71,5 x 37,5	120	S/MMR - 70	12
MMR 100	1850100	49	100 x 41	95 x 37	160	S/MRC - 100	12

LE CASSETTE

CASSETTE FESTONATE



FR_CASSETTA FESTONATA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
FR 60	1852060	26	58 x 26	53 x 22	23,7	S/CR - 60	56
FR 80	1852080	33	78 x 37	72 x 31	67,5	S/MRC - 80	21
FR 85	1852090	36	86 x 40	80 x 35	94,5	S/MRC - 90	18
FR 100	1852100	40	100 x 50	94 x 42	144	S/MRC - 100	18



DFR_CASSETTA DOPPIO FESTONE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
DFR 95	1852595	38	90 x 38	88 x 37	96,5	S/MRC - 100	18
DFR 120	1852596	39	115 x 38	114 x 37	126	S/DFR - 120	10



BFE_BALCONETTA FESTONATA	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
BFE 80	1892080	24,5	80 x 24	77 x 22,5	35	S/BMR - 80	45
BFE 90	1892090	24,5	90 x 24	87 x 22,5	40	S/BMR - 90	45
BFE 100	1892091	24,5	100 x 24	97 x 22,5	45	S/BMR - 100	45



CR_CASSETTA CON FOGLIE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CR 40	1851540	16	40 x 19	35 x 14	8,5	S/CR - 40	210
CR 50	1851550	19	52 x 22	46 x 16	15,3	S/CR - 50	144
CR 60	1851560	25	60 x 31	51 x 21	32,5	S/CR - 60	56
CR 70	1851570	28	70 x 33	62 x 22	46,5	S/CR - 70	48

CASSETTE LISCE



CLR_CASSETTA LISCIA RETTANGOLARE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CLR 60	1853860	25	60 x 30	53 x 23	30	S/CR - 60	36
CLR 80	1853880	33,5	80 x 44	74,5 x 34,5	57	S/MRC - 80	21
CLR 90	1853890	37,7	89 x 44	82,5 x 37,3	77	S/MRC - 90	18
CLR 100	1853895	41	95 x 43,8	89 x 38	94	S/MRC - 100	15



CLDB_CASSETTA LISCIA DOPPIO BORDO	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
CLDB 80	1853580	36,5	76,5 x 34	68,5 x 25,5	63	S/MRC - 75	21

LE MEZZELUNE

MEZZELUNE A PARETE



GRL-25_GERLA A BOTTE	COD BASE						
GRL - 25	1861025	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT



GRC_GERLA CONCHIGLIA	COD BASE						
GRC 25	1863025	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
GRC 35	1863035	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT



GRL_GERLA CLASSICA	COD BASE						
GRL 28	1861028	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
GRL 65	1861065	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT



BCP_VASO A PARETE BACCELLATO	COD BASE						
BCP 50	1804550	cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT

MEZZELUNE A MURO



AM_VASO A MURO LISCIO	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
AM 50	1806050	51	49 x 25	42 x 20	34,5	-	30



SMC_SEMICERCHIO MILLERIGHE	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
SMC 57	1809057	55	54 x 27	50 x 26	52,5	S/SMC - 57	24



SDF_SEMICERCHIO DOPPIO FESTONE	COD BASE	 cm	 cm	 cm	 L	 SAUCER	 PZ/PLT
SDF 60	1809560	58	55 x 39	44 x 33	70,5	S/SDF - 60	18

GLI ANGOLARI

ANGOLARI



ADF_ANGOLARE DOPPIO FESTONE	COD BASE	 cm	 cm	cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
ADF 50	1805550	56	49 x 46	44 x 33	81,5	S/ADF - 50	18



AMC_ANGOLARE MILLERIGHE	COD BASE	 cm	 cm	cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
AMC 55	1807055	52	44 x 42	40 x 38	64,5	S/AMC - 55	24



AA_ANGOLARE LISCIO	COD BASE	 cm	 cm	cm	 L	SAUCER	 PZ/PLT
AA 33	1805050	51	33	28	34,5	-	30

MILLERIGHE_GRANITO



MRG_FIORIERA GRANITO MILLERIGHE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
MRG 65	1855065	27	68 x 24	65 x 22	33	-	55
MRG 75	1855075	31	77 x 28	72 x 23	48,5	-	40
MRG 95	1855095	37	98 x 32	90 x 27	83,5	-	32



MMG_FIORIERA MAXI GRANITO MILLERIGHE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
MMG 75	1855575	35	78 x 31	72 x 26	66	-	32
MMG 80	1855580	41	79 x 38	72 x 33	98	-	18
MMG 100	1855595	51	99 x 38	92 x 32	166	-	15



QMG_QUADRO GRANITO MILLERIGHE	COD BASE						
		cm	cm	cm	L	SAUCER	PZ/PLT
QMG 40	1856040	40	38 x 38	31 x 31	40,5	-	42
QMG 45	1856045	45	44 x 44	36 x 36	62,5	-	42
QMG 50	1856050	49	50 x 50	41 x 41	90,5	-	36

I SOTTOVASI

ROTONDI



MOD	COD BASE	cm	cm	cm
STVC – 18	1901700	2	20	17
STVC – 20	1902050	2	24	20
STVC – 23	1902380	4	29	23
STVC – 28	1902800	4	32	28
STVC – 31	1903100	4	36	31
STVC – 38	1903800	4	45	38
STVC – 48	1904800	4	55	48
STVC – 58	1905800	5	66	58
STVC – 64	1906400	5	74	65
STVC – 74	1907400	5	85	74
STVC – 83	1908300	5	94	84

RETTANGOLARI



MOD	COD BASE	cm	cm	cm
S/CR - 40	1921650	3	43 x 20	38 x 16
S/CR - 50	1921850	3	52 x 23	48 x 18
S/CR - 60	1922350	4	60 x 31	53 x 23
S/CR - 70	1922501	4	71 x 31	65 x 25
S/MMR - 70	1923900	5	85 x 51	76 x 42
S/MRC - 75	1923000	4	78 x 39	70 x 31
S/MRC - 80	1923350	4	85 x 42	77 x 34
S/MRC - 90	1923800	4	96 x 47	88 x 39
S/MRC - 100	1924200	4	105 x 50	97 x 42
S/BMR - 80	1922600	4	85 x 33	78 x 26
S/BMR - 90	1922650	4	95 x 34	88 x 26
S/BMR - 100	1922700	4	106 x 32	99 x 25
S/DFR - 120	1924300	4	123 x 47	116 x 40

QUADRATI



MOD	COD BASE	cm	cm	cm
S/QMC - 45	1914200	4	50 x 50	42 x 42
S/QR - 60	1915400	5	64 x 64	55 x 55
S/PM - 65	1913900	4	45 x 45	37 x 37
S/PR - 70	1914700	4	54 x 54	47 x 47
S/QG - 70	1916200	5	72 x 72	63 x 63

MEZZELUNE

				
				
				
				
MOD	COD BASE	cm	cm	cm
S/SMC - 57	1943100	4	61 x 37	53 x 29
S/SDF - 60	1944700	4	54 x 43	47 x 35

ANGOLARI

				
				
				
				
MOD	COD BASE	cm	cm	cm
S/AMC - 55	1934150	4	50 x 50	42 x 42
S/ADF - 50	1934700	4	54 x 54	47 x 47

SOTTOVASI SERIE FENICE

				
				
MOD	DESCRIZIONE	COD BASE	cm	cm
S/FP 45	SOTTOVASO FENICE PILONE 45	BA2F023	3,5	45 x 45
S/F 85	SOTTOVASO FENICE CASSETTA ALTA 85X30	BA2B028	3,5	85 x 30
S/F 65	SOTTOVASO FENICE CASSETTA ALTA 65X30	BA2C040	3,5	65 x 30
S/FC 45	SOTTOVASO FENICE CUBO 45	BA2B023	3,5	45 x 45
S/FC 65	SOTTOVASO FENICE CUBO 65	BA2C032	3,5	65 x 65
S/FC 85	SOTTOVASO FENICE CUBO 85	BA2C042	3,5	85 x 85
S/F 60	SOTTOVASO FENICE CASSETTA MEDIA 60	BA2C030	3,5	60 x 45
S/F 80	SOTTOVASO FENICE CASSETTA 80	BA2B040	3,5	80 x 45
S/F 100	SOTTOVASO FENICE 100	BA20050	3,5	100 x 45



AZIENDA CON
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
ISO 9001

ELBI S.P.A. | VIA BUCCIA 9 | 35010 LIMENA (PD) ITALY | CP 103
TEL +39 049 8840677 | FAX +39 049 8841610

WWW.21ST-GARDENART.COM _ 21ST@ELBI.IT

FERMO RESTANDO LE CARATTERISTICHE BASILARI DEL PRODOTTO,
LA SOCIETÀ SI RISERVA DI APPORTARE MODIFICHE IN OGNI MOMENTO
AL SOLO SCOPO DI MIGLIORAMENTO.

*WHILE THE BASIC FEATURES OF THE PRODUCT WILL REMAIN UNCHANGED,
THE COMPANY RESERVES THE RIGHT TO MAKE ANY CHANGES TO ITS
PRODUCTS WITHOUT NEED FOR PRIOR NOTICE.*

I COLORI RIPRODOTTI NEI CATALOGHI SONO INDICATIVI.
THE COLOURS SHOWN IN THE CATALOGUE ARE AN INDICATION ONLY.

E' VIETATA LA RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE DI QUESTO CATALOGO.
IT IS FORBIDDEN TO REPRODUCE ANY PART OF THIS CATALOGUE.

PRINT FEBRUARY 2026

AD: MATTEO SCORSINI (WWW.MATTEOSCORINI.COM)
PH: GERMANO BORRELLI (WWW.GERMANOBORRELLI.COM)

21ST
GARDENART
TWENTYFIRST IS A BRAND OF ELBI S.P.A.



8109495 V8000_022026

Elbi S.p.A. | Via Buccia 9 | 35010 Limena (PD) Italy | CP 103
Tel +39 049 8840677 | Fax +39 049 8841610
www.21st-gardenart.com _ 21st@elbi.it

21ST
GARDENART